Art, médium, média (sous la dir. de Pascal Krajewski)

Carlijn Juste

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38306>

DOI : 10.4000/critiquedart.38306

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carlijn Juste, « *Art, médium, média* (sous la dir. de Pascal Krajewski) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38306> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.38306>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Art, médium, média (sous la dir. de Pascal Krajewski)

Carlijn Juste

- ¹ Publié sous la direction de Pascal Krajewski, *Art, médium, média* présente une sélection d'articles parus entre 2016 et 2017 dans la revue *Appareil*. L'introduction que le directeur d'ouvrage a rédigée pour ce recueil décline les différentes acceptions des termes médium et média dans leurs usages populaires (les médias de masse) ainsi que dans leurs usages scientifiques et artistiques. L'auteur retrace la généalogie du terme médium à travers ses grands penseurs : Clement Greenberg, Marshall McLuhan et sa définition large de « prothèse » (p. 10) ou « prolongement technico-technologique de nous-mêmes » (p. 9), et Régis Debray qui, selon Pascal Krajewski, voit le médium comme un « moyen de transmission et de circulation symbolique » (p. 10). Cet ouvrage propose une nouvelle définition du médium artistique comme, à la fois, « matériaux-à-informer » et « régime de présentation de l'œuvre à son public » (p. 15). La première partie, « Le médium de l'art », toujours dans l'optique d'une recherche généalogique du terme, précise les spécifications et qualifications de certains médias tels que le dessin ou la bande dessinée. La seconde partie, « Les médias dans l'art », envisage la pluralité des médias de l'art : le « mixed média », le « multi média » et le « post média ». Ces textes sont accompagnés de deux traductions de Pascal Krajewski d'articles anglais : *Remediation* de Jay David Bolter et Richard Grusin (1996), texte qui garde toujours beaucoup d'actualité et qui peut être très utile dans l'analyse d'un grand nombre d'œuvres d'art contemporain, et *Une esthétique post média* de Lev Manovich (2001). Le livre se clôture par un échange imaginé, non sans humour, par l'artiste et chercheuse Daphné Sergent, entre un poète et un « raisonneur ». Les deux discutent de ce que le poète appelle le « pré-médium », c'est-à-dire ce qui se prépare dans le for intérieur de l'artiste et s'exprime dans le médium. La discussion porte sur la difficulté de trouver des concepts philosophiques adéquats pour la réflexion artistique et replace ainsi les articles de ce livre dans une nouvelle perspective.