Frida Beckman, *Gilles Deleuze*

Stewen Corvez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38334>

DOI : 10.4000/critiquedart.38334

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stewen Corvez, « Frida Beckman, *Gilles Deleuze* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38334> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.38334>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Frida Beckman, *Gilles Deleuze*

Stewen Corvez

- ¹ Frida Beckman, professeur de Littérature comparée à l'université de Stockholm, nous propose de découvrir ou redécouvrir la pensée du philosophe français Gilles Deleuze à travers un parcours plus ou moins biographique, car c'est la cohérence entre la pensée et la vie qui est visée plus que le simple récit de vie. L'auteure met en garde dès le prologue en précisant que son objectif n'est pas de dévoiler les détails peu connus de la vie de Gilles Deleuze (1925-1995), mais d'explorer certains concepts bien ciblés et identifiables. Frida Beckman s'appuie sur des témoignages de proches, sur des écrits et sur la biographie de François Dosse¹ pour retracer l'itinéraire intellectuel de Gilles Deleuze en cinq grands chapitres, auxquels s'ajoutent un prologue et une conclusion. Si l'ouvrage est relativement court (156 pages, remerciements compris), l'auteure entre rapidement dans le vif du sujet. Si le déroulement est globalement chronologique, l'auteure fait preuve de suffisamment de souplesse pour savoir anticiper ou revenir en arrière quand il le faut et étayer la genèse de concepts déjà évoqués ou tout juste en maturation. Ainsi, Frida Beckman installe-t-elle doucement les concepts d'engagement, de pli, de déterritorialisation, de désir, en allant jusqu'à l'intérêt du philosophe pour les arts et en particulier la littérature. L'universitaire revient sur les liens, voire l'amitié avec ses contemporains comme François Châtelet, Jacques Derrida, Michel Foucault, et bien entendu Félix Guattari, dont elle montre clairement la nature de leur pensée à quatre mains. Les morts aussi ont leur rôle à jouer. On y découvre pourquoi Friedrich Nietzsche a pris une place singulière dans la pensée de Deleuze et surtout pourquoi si tôt. Après avoir évoqué la maladie puis la mort de l'ancien professeur de philosophie à la désormais célèbre université de Vincennes, Frida Beckman évoque sa postérité dans les pays anglo-saxons et illustre comment la pensée de Gilles Deleuze, moins populaire que celle d'un Michel Foucault – notamment aux Etats-Unis – le devient toujours un peu plus au fil des années.

NOTES

1. Dosse, François. *Gilles Deleuze - Félix Guattari, biographie croisée*, Paris : La Découverte, 2007