Laetitia Deloustal, Le Nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création contemporaine féminine en Tunisie

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41041>

DOI : 10.4000/critiquedart.41041

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Laetitia Deloustal, Le Nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création contemporaine féminine en Tunisie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41041> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.41041>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Laetitia Deloustal, Le Nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création contemporaine féminine en Tunisie

Fanny Drugeon

- 1 Cet ouvrage est le fruit des recherches de Laetitia Deloustal pour sa thèse, menée en cotutelle avec les universités de Perpignan et de Sfax. Le sujet est on ne peut plus actuel, comme le souligne l'auteure. Il croise *de facto* un intérêt pour la création féminine ainsi que la volonté de sortir d'une pensée occidentalocentrée de l'art ; tout en cherchant à intégrer les *Gender Studies* et les *Postcolonial Studies*. Retraçant son cheminement, Laetitia Deloustal insiste sur la façon dont le choix de la Tunisie s'est imposé : statut privilégié de la femme au Maghreb depuis 1956, inscription *a priori* plus aisée sur la scène artistique. Elle a ainsi constitué un corpus de dix-huit artistes, s'ancrant dans une définition de la création contemporaine fortement marquée par la sociologue Nathalie Heinich. Construite en quatre parties, cette étude repose sur un travail de terrain et permet de singulièrement approcher une scène méconnue en plein cœur des bouleversements historiques du Printemps arabe. La première partie, « Mise en contexte historique de la création contemporaine féminine en Tunisie », situe la question de la création en replongeant dans les racines de l'histoire de l'art tunisien depuis l'Antiquité pour ensuite se concentrer sur une artiste pionnière, Safia Farhat (1924-2004). Dans la deuxième partie, « Le Marché de l'art, le public et la dimension politique », Laetitia Deloustal s'intéresse au réseau de l'art contemporain. L'actualité brûlante a évidemment des retombées non négligeables qui aboutissent à des interrogations sur le décalage entre un monde artistique étriqué, notamment dans ses liens avec l'étranger, et une liberté artistique qui s'exprime dans l'espace public après la révolution arabe. « Les Tunisiennes et les pratiques artistiques » aborde la spécificité de la création artistique féminine en Tunisie. Enfin, la dernière partie se concentre sur l'analyse du corpus choisi. L'auteure a privilégié une approche thématique – référence

au patrimoine, expression de la féminité, contestation sociétale, insistant tout particulièrement sur le « nouveau souffle » apporté à l'art par la révolution tunisienne.