Mirtha Dermisache, *Selected Writings*

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41073>

DOI : 10.4000/critiquedart.41073

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Mirtha Dermisache, *Selected Writings* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41073> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.41073>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Mirtha Dermisache, *Selected Writings*

Fanny Dugeon

- 1 Artiste argentine, Mirtha Dermisache (Buenos Aires, 1940-2012) crée une œuvre brisant les frontières entre écriture et arts plastiques. En 1967, elle achève son premier livre d'une écriture volontairement illisible. Dès lors, elle commence à développer un langage purement graphique, chaque série possédant ses propres caractéristiques. Le 28 mars 1971, Roland Barthes lui écrit une lettre enthousiaste : avec son écriture illisible, elle est parvenue à créer des formes qui ne sont ni figuratives, ni abstraites, menant le lecteur à « l'essence de l'écriture », grâce à ces formes qui ne se réfèrent qu'à elles-mêmes. Inscrivant ses écritures dans un cadre proprement littéraire avec un format tel que la lettre, la carte postale, le livre ou le journal, Mirtha Dermisache souhaitait que ses écrits soient publiés et circulent largement. Même si elle a été exposée de son vivant, son œuvre singulière a plus largement été présentée après sa mort, comme à l'occasion de la rétrospective *Because I write!* au Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Première publication de l'artiste en Amérique du Nord, *Selected Writings* est structuré en trois temps. La première partie est constituée d'un ensemble de seize textes, datant de 1970-1979, et est suivie de deux livres datant de 1972, reproduits dans leur intégralité : *Libro n° 1* et *Sin título (Libro)*. Ces trois temps permettent de saisir l'ampleur, la poésie et la subtilité du travail de Mirtha Dermisache. Lointains cousins des « scriptions » de Henri Michaux, les textes de l'Argentine se substituent à toute classification. « J'ai commencé à écrire et le résultat était quelque chose d'illisible. [...] Graphiquement parlant, chaque fois que je commence à écrire, je développe une idée formelle qui peut être transformée en concept temporel », précise-t-elle en 2011. Le format est celui de l'écriture, mais le signe est autonome, chaque texte étant doté d'un rythme propre. Les deux livres, quant à eux, prennent au piège le lecteur qui suit leur évolution, de l'espace architecturé de *Libro n° 1* au dense maillage du second livre.