Place.Labour.Capital (sous la dir. de Ute Meta Bauer, Anca Rujoiu)

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41097>

DOI : 10.4000/critiquedart.41097

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « *Place.Labour.Capital* (sous la dir. de Ute Meta Bauer, Anca Rujoiu) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41097> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.41097>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Place.Labour.Capital (sous la dir. de Ute Meta Bauer, Anca Rujoiu)

Fanny Drugeon

- 1 Somme conséquente dirigée par Ute Meta Bauer, fondatrice et directrice du NTU CCA Singapore et Anca Rujoiu, conservatrice et responsable des publications du NTU Centre for Contemporary Art Singapore, *Place.Labour.Capital* documente les premières années d'existence de la jeune institution, le Nanyang Technological University Centre for Contemporary Art (NTU CCA), créé en 2013 à Singapour. L'idée de transdisciplinarité dominant les recherches au sein du NTU CCA, l'ouvrage dépasse la simple publication rétrospective. Il rassemble également plus de quatre-vingt contributions de formes variables, approfondissant les différentes actions menées jusque-là. Artistes, anciens résidents, chercheurs, curateurs interviennent à travers des essais, des fictions, des poésies et offrent de multiples points de vue. L'idée est de retracer les étapes franchies par le centre et d'interroger sa place dans un réseau artistique et économique global. Quatre grandes sections structurent l'ensemble : « The making of an institution » [la fabrication d'une institution], « The geopolitical and the biophysical » [le géopolitique et la biophysique], « Incidental scripts » [scénarios accessoires], « Incomplete urbanism » [urbanisme incomplet]. La première partie revient sur l'histoire du centre. Jouant un rôle majeur pour le développement de la recherche à Singapour, le centre gère des expositions, des résidences et des programmes de recherche. Connaisseurs de la scène artistique de Singapour et de la façon dont s'y structure l'histoire de l'art, le premier chercheur boursier du NTU CCA T.K. Sabapathy (« The Human Factor », p. 14-17), de même que Vera Mey, responsable des résidences en 2014-2016, posent un regard critique sur les forces du NTU CCA et la notion de liberté dans un contexte de résidence. Dans la seconde partie, Stefano Harney, par exemple, remet plusieurs projets dans une perspective postcoloniale (« Singapore and the anti-colonial », p. 168-172). Outil documentaire richement illustré, l'ensemble ouvre les questions de production culturelle et de recherche artistique vers une réflexion politique, scientifique et sociale de l'art de l'Asie du Sud-Est.