Couples modernes

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/42203>

DOI : [10.4000/critiquedart.42203](https://doi.org/10.4000/critiquedart.42203)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « Couples modernes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/42203> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.42203>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Couples modernes

Elise Louédec

- 1 Duo, tandem, paire sont autant de mots qui auraient pu être utilisés pour aborder le sujet de ce catalogue d'exposition. Cependant, c'est bel et bien le couple qui est traité ici. L'ouvrage se penche *de facto* sur la création artistique en voyant double. Oscillant entre la volonté de documenter et de préciser la notion de couples, il constitue une solide extension au contenu du parcours proposé dans le cadre de l'exposition au Centre Pompidou-Metz (28 avril-20 août 2018). Cette forte intention est exprimée dès le début du catalogue dans l'avant-propos de Serge Lasvignes et Emma Lavigne (respectivement président et directrice du Centre Pompidou-Metz), qui reviennent tous deux sur des expositions et textes fondateurs tels que ceux de Linda Nochlin (« Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? », 1971), ou plus récemment, *Elles@centrepompidou* en 2008 initiée par Camille Morineau, tout en ajoutant que « Avec "Couples modernes ", le Centre Pompidou-Metz et le Barbican Centre, de Londres, poursuivent cette réflexion et proposent une relecture de la modernité à travers le prisme du tandem amoureux » (p. 4). La partie la plus conséquente du catalogue, constituée des présentations de ces couples modernes, immerge dans des histoires singulières ; l'originalité ici étant qu'elles soient en permanence conjuguées à plusieurs : Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, Charles et Ray Eames ou encore Jan Arp et Sophie Taueber-Arp – qui illustrent la couverture du catalogue. L'ouvrage, à travers une sélection très riche, dévoile des couples plus confidentiels. Certains échappent au prisme de l'hétérosexualité. D'autres ne sont pas le fruit d'une relation purement amoureuse. D'autres encore évoluent au sein d'une structure composite, comme Claude Cahun et Marcel Moore ou bien Jean Cocteau, Raymond Radiguet et Jean Marais par exemple. Si le nombre important de couples représentés ici donne à découvrir des histoires variées et nécessaires pour comprendre une bonne partie de l'histoire de l'art du XXe siècle, on regrettera peut-être la prépondérance de l'aspect sentimental face à celui de l'étude et de la création à quatre mains, ou plus. Le choix des quelques textes ici réunis contextualisent et parfait la connaissance sur la notion de couple (p. 411 à 417), faisant suite à une très solide bibliographie. « Le couple, XIXe-XXe siècles », (p. 412) de Sylvie Chaperon est notamment une très bonne manière d'étendre la réflexion sur le couple et la modernité.