Cuauhtémoc Medina

Svitlana Biedarieva

Traducteur : Phoebe Clarke

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46216>

DOI : 10.4000/critiquedart.46216

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 27 mai 2019

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Svitlana Biedarieva, « *Cuauhtémoc Medina* », *Critique d'art* [En ligne], 52 | Printemps/été, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 12 juin 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46216> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46216>

Ce document a été généré automatiquement le 12 juin 2020.

EN

Cuauhtémoc Medina

Svitlana Biedarieva

Traduction : Phoebe Clarke

CUAUHTÉMOC MEDINA © POWER STATION OF ART, D.R.

- 1 Basé à Mexico, Cuauhtémoc Medina est un commissaire d'exposition, critique et historien de l'art de renommée internationale. En 2019, il a été nommé commissaire de la 12^e Biennale de Shanghai, l'un des événements majeurs en Chine. La thématique centrale de la biennale, sélectionnée par Medina, est la notion de *Proregress*, terme issu de la contraction de *progress* et *regress*, comme la réinterprétation du conservatisme et de la transformation dans la culture contemporaine. Ce thème est à la fois unifiant et

actuel pour les artistes participants, étant donné que la plupart d'entre eux vivent et travaillent en Amérique latine ou en Chine, là où l'innovation et la tradition s'entremêlent.

- 2 Depuis qu'il a travaillé comme co-commissaire pour l'édition 2009 de la biennale Manifesta *The Deep of the Modern* à Gand, la stratégie curatoriale de Medina juxtapose ces deux concepts. Il a contribué à la réévaluation de la notion de « Sud global » qui devint centrale dans la littérature spécialisée des dix dernières années, en amenant le Mexique vers le champ de l'art global. En cherchant à questionner les positions conventionnelles sur le progrès et la tradition, Medina a rompu l'hégémonie culturelle des grandes biennales internationales en permettant à des perspectives auparavant marginalisées d'acquérir une position centrale. Titulaire d'un doctorat d'Histoire et Théorie de l'art de l'université d'Essex, il a été le premier commissaire associé de la collection d'art latino-américain à la Tate Modern, de 2002 à 2008. Sa nomination coïncidait avec l'intérêt grandissant de la Tate pour l'expansion de la collection d'art latino-américain. Il contribua également à la commission des achats latino-américains de la Tate pour appuyer l'achat d'œuvres issues de cette région.
- 3 Medina travaille aujourd'hui comme commissaire en chef au Musée universitaire d'art contemporain (MUAC) de Mexico. Son approche curatoriale a une portée interculturelle : en effet, il a déplacé l'orientation du MUAC de l'art moderne vers l'art contemporain international. Il a fait venir au Mexique des artistes et des architectes très appréciés, tels que Zaha Hadid, Anish Kapoor ou Yves Klein. Ses divers intérêts pour l'art se déclinent sur une échelle globale et s'étendent de l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud. Au cours de sa carrière longue et féconde, il a collaboré avec une constellation d'artistes internationaux et latino-américains de premier ordre, tels que Hito Steyerl, Andrea Fraser, Teresa Margolles ou Francis Alÿs, pour lequel il a travaillé comme commissaire pour le projet *When Faith Moves Mountains* en 2001. Avec un groupe de volontaires, Alÿs déplaça une dune à Lima (Pérou) de quelques centimètres à l'aide de pelles : « Le lendemain, personne ne pouvait voir que la gigantesque dune de sable avait été déplacée¹. » Contrairement à la métaphore à l'œuvre dans le projet d'Alÿs, le travail de Medina est hautement visible. *La Era de la Discrepancia* en collaboration avec Olivier Debrouse, fut l'une de ses expositions-phares, montrée au Musée de sciences et d'art (MUCA) de Mexico en 2008². Elle réunissait la recherche innovante sur l'art mexicain de la deuxième moitié du XXe siècle, et initia un intérêt généralisé pour les pratiques artistiques indépendantes des années 1970 au Mexique – en rendant compte pour la première fois de manière approfondie du célèbre Salón Independiente 68 ou encore du mouvement Los Grupos. Comme souvent dans les expositions de Medina, elle reposait sur des archives rares, actuellement conservées aux archives Arkheia du MUAC.
- 4 L'approche curatoriale de Medina reflète directement sa position de critique d'art. En tant que critique, il a beaucoup publié au Mexique, bien que nombre de ses textes ne soient pas traduits en anglais. Il a été membre du Curare Art Critics' Space entre 1991 et 1997, et a fait partie du groupe de critiques indépendants Teratoma AC de 2001 à 2009. Parmi ses ouvrages récents, on note une anthologie de ses textes critiques *Abuso mutuo: Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano, 1992-2013* (2017)³. Il y démontre comment l'art mexicain a transgressé les frontières géographiques en initiant des échanges avec les tendances globales au cours des toutes dernières décennies. *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría* (2014), coordonnée avec Mariana Botey, est également une publication importante. Il s'agit d'un recueil d'essais autour des textes de Suely

Rolnik, Luis Camnitzer et Nelly Richard, entre autres⁴, interrogeant ce que l'émancipation a en commun avec la libération, comment elle conteste les héritages postcoloniaux en Amérique latine, et quelle place accordée à la rhétorique de la modernisation et des processus de mondialisation. Tout au long de sa carrière, Medina a joué un rôle important de défenseur des artistes mexicains sur la scène internationale et de médiateur pour l'échange culturel en Amérique latine et à l'international.

NOTES

1. Aljys, Francis. « When Faith Moves Mountains », <http://francisalys.com/when-faith-moves-mountains/> consulté le 19 mars 2019
2. *La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en Mexico, 1968-1997 / The Age of Discrepancies: Art and Visual Culture in Mexico, 1968-1997*, Mexico : UNAM, 2006. Sous la dir. d'Olivier Debroyse
3. Medina, Cuauhtémoc. *Abuso mutuo: Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano, 1992-2013*, Mexico : Editorial RM, 2017
4. *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría*, Mexico : Siglo XXI Editores, 2014. Sous la dir. de Mariana Botey, Cuauhtémoc Medina