Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo

Alberto Berzosa Camacho

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46379>

DOI : 10.4000/critiquedart.46379

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alberto Berzosa Camacho, « Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46379>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo

Alberto Berzosa Camacho

- ¹ Les tentatives de définir l'art contemporain sont problématiques et, d'une manière générale, toujours partielles. Dans le cas de l'Espagne, c'est d'autant plus vrai, comme le souligne Juan Albarrán dans cet ouvrage, compte tenu des particularités historiques et politiques du système artistique de ce pays (faiblesse de l'idée de modernité à laquelle s'opposer, indéfinition d'un modèle culturel propre, etc.) Néanmoins, à travers la machinerie que Juan Albarrán met en marche ici, composée de pièces théoriques, critiques et historiographiques, l'idée du contemporain en Espagne est présentée de façon claire, méticuleuse et, ce qui était plus difficile, en mouvement, puisque les débats sur l'art contemporain sont toujours ouverts. Sur le tableau de l'art espagnol, les définitions du contemporain se situent entre les concepts d'avant-garde et de postmodernité. Parmi eux ont fluctué l'art espagnol, les débats, les critiques et les discours curatoriaux qui lui sont associés, depuis les pratiques politisées de la dernière période du régime franquiste et de la Transition démocratique espagnole à nos jours, en passant par l'enthousiasme de la première décennie de la démocratie et les processus d'homologation avec les scènes artistiques étrangères. L'auteur parcourt près de cinq décennies à travers les systèmes de l'art espagnol à la recherche du sens du contemporain. Sa méthode hybride les formes de l'historien lorsqu'il apporte certaines conclusions à ses recherches sur l'art antifranco des années 1970, du théoricien qui fait preuve d'une connaissance solvable et agile des idées et des débats qui animent l'art national et étranger depuis les années 1970, mais aussi du critique informé qui a parcouru pendant des années les espaces où la pensée artistique se dispute, soit les séminaires, les présentations de livres ou l'inauguration des expositions. *Disputas de lo contemporáneo* n'est pas un livre simple à faire. Il est courageux et n'échappe pas à la confrontation et à la critique. Au contraire, il assume le conflit qui implique de parler de pratiques très récentes opérées par des agents actifs, et n'a aucune hésitation à signaler les comportements et raisonnements qui sont néfastes à la scène artistique actuelle. Pour ce faire, il s'éloigne de l'érudition exagérée et inoffensive et s'appuie sur

un raisonnement calme, fondé sur une documentation abondante. Le résultat ne peut être meilleur pour les lecteurs.