Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo

Alberto Berzosa Camacho

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/46387>

DOI: 10.4000/critiquedart.46387

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Alberto Berzosa Camacho, « Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46387> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46387>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Juan Albarrán, Disputas sobre lo contemporáneo

Alberto Berzosa Camacho

- 1 Los intentos por definir qué es arte contemporáneo resultan problemáticos y en términos generales siempre son parciales. En el caso español lo es aún más, como se encarga de señalar Juan Albarrán en este libro, dadas las particularidades históricas y políticas del sistema del arte en este país (debilidad de la idea de modernidad con la que confrontar, indefinición de un modelo cultural propio, etc.). No obstante, mediante la maquinaria que Albarrán pone aquí en marcha, compuesta por piezas teóricas, críticas e historiográficas, la idea de lo contemporáneo español queda retratada de un modo nítido, minucioso y, lo que era más difícil, en movimiento, puesto que los debates sobre lo contemporáneo en el arte siempre están abiertos. En el tablero del arte español las definiciones de lo contemporáneo parecen jugarse entre los conceptos de vanguardia y posmodernidad. Entre ambos han fluctuado el arte español, los debates, las críticas y los discursos curatoriales a él asociados, desde las prácticas politizadas del último franquismo y la Transición, pasando por el entusiasmo de la primera década de la democracia y los procesos de la homologación con las escenas extranjeras, hasta la actualidad. El autor articula su recorrido a través de casi cinco décadas por los sistemas del arte español en busca de los significados de lo contemporáneo con una actitud que hibrida las formas del historiador cuando aporta algunas de las conclusiones de sus investigaciones sobre la escena del arte antifranquista de los setenta, del teórico que demuestra un conocimiento solvente y un manejo ágil de las ideas y debates que han animado el arte patrio y extranjero desde los setenta, pero también la del crítico informado que recorre desde hace años los espacios donde se disputa el pensamiento artístico, ya sea en seminarios, en presentaciones de libros o en inauguraciones de exposiciones. *Disputas sobre lo contemporáneo* no es un libro sencillo de hacer. Es valiente y no elude la confrontación y la crítica. Al contrario, asume el conflicto que implica hablar sobre prácticas muy recientes operadas por agentes en activo, y no tiene reparos a la hora de señalar comportamientos y razonamientos nocivos para la escena actual del arte. Para ello se aleja de la sobreactuación y el eruditismo inocuo y se apoya en un

razonamiento sosegado fundamentado en una amplia documentación. El resultado no puede ser mejor para los lectores.