*Entre paysage et territoire : représentations de l'espace
et manifestations du pouvoir* (sous la dir. de Jean-
François Thomas, Thierry Allain, Franck Claustrat,
Françoise Pellicer)

Christelle Centi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46417>

DOI : 10.4000/critiquedart.46417

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Christelle Centi, « *Entre paysage et territoire : représentations de l'espace et manifestations du pouvoir* (sous la dir. de Jean-François Thomas, Thierry Allain, Franck Claustrat, Françoise Pellicer) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46417> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46417>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Entre paysage et territoire : représentations de l'espace et manifestations du pouvoir (sous la dir. de Jean-François Thomas, Thierry Allain, Franck Claustrat, Françoise Pellicer)

Christelle Centi

- 1 Ce recueil de contributions issues d'un séminaire pluridisciplinaire permet de réaffirmer le territoire et le paysage comme des constructions qui diffèrent selon l'orientation que leur donnent les populations, les institutions et les types de médiations à travers lesquelles elles sont perçues, à des périodes données. La cartographie dressée est aussi celle des différentes méthodologies et conceptualisations opérées par les disciplines : géographie, histoire de l'art, linguistique, théologie analysent chacune à leur manière le territoire de leur champ d'études. La transdisciplinarité de ces constructions est particulièrement bien illustrée par des développements sur les ressources fournies par ces territoires : le bois utilisé pour les navires de guerre conduit à l'exploitation des terres par le secrétariat de la marine, et cette ressource devient à la fois possibilité et contrainte (« dès lors que le recul continu des arrière-pays d'approvisionnement entraîne des surcouts liés à l'aménagement des voies d'accès et du transport », David Plouviez, p. 120-121), tandis que le vin produit par l'Hérault pour les poilus valorise le territoire, mais en exacerbe aussi les tensions internes pendant la Première Guerre mondiale. Les notions de paysage et de territoire sont déconstruites sous différents angles selon les époques et régions, et se recoupent : l'esthétique collective et le rapport utilitariste se rejoignent lorsqu'un paysage latin est décrit par Pline le Jeune comme rempli de bétail et de gibier, description dont le lexique est dominé par l'agrément, non la beauté. L'apport de cet ouvrage est de montrer que de l'intérêt économique aux représentations artistiques, en passant par les

carnets de voyageurs ou l'inspiration religieuse de l'évangélisation, paysages et territoires existent dans une double dynamique, celle de l'influence qu'ils exercent par leurs ressources et leurs particularités sur les communautés, et la manière dont les communautés les construisent et les modifient tout en étant malléables à leur contact.