Donald Shambroom, *Duchamp's Last Day*

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46454>

DOI : [10.4000/critiquedart.46454](https://doi.org/10.4000/critiquedart.46454)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Donald Shambroom, *Duchamp's Last Day* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46454> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46454>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Donald Shambroom, *Duchamp's Last Day*

Marc Décimo

- 1 C'est la première fois qu'est publiée une photographie de Marcel Duchamp sur son lit de mort. Elle a été prise par Man Ray il y a 50 ans (Marcel Duchamp est mort le 2 octobre 1968). Quelques heures après le décès et après qu'ils avaient dîné tous ensemble à Neuilly avec les Lebel, Alexandra Sattler, dite « Teeny », la seconde épouse de Marcel Duchamp, a téléphoné à Man Ray. Et Donald Shambroom de spéculer joliment dans un essai, quasi *a short novel*, en se demandant si les deux compères n'avaient pas imaginé de prolonger *post-mortem* une collaboration qu'ils avaient pratiquée presque toute leur vie. Il y aurait gageure à avoir conçu la possibilité d'une œuvre une fois qu'on a cessé de respirer. L'intention serait *anthume* quand l'effectuation serait *posthume*. A verser parmi les arguments, Donald Shambroom rappelle que Marcel Duchamp venait de se procurer le tome III de *Tout Allais* (bien !), édité par François Caradec et par Pascal Pia et paru en mars 1968 (voir *La Bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être*, Dijon, Les presses du réel, 2002, p. 85). Or, la présentation de l'œuvre d'Alphonse Allais n'adopte-t-elle pas un tel modèle ? Robert Lebel, lui-même, ne se plaisait-il pas à scinder l'œuvre de son ami en avant et après *Tu m' : anth-Tu m' - posth-Tu m'*, ce tableau plus ou moins peint par Marcel Duchamp en 1918 ? Enfin, il y aurait, selon Donald Shambroom, un avatar ultime de Marcel Duchamp. Après celui de Rose Sélavy transgenre, il y aurait Marcel Duchamp sur son lit de mort, un fantôme. Adoncques cette photographie ne serait pas un document, ni une archive pour des chercheurs, mais bien une œuvre, un pari contre l'oubli et un type d'œuvre dont l'accomplissement par procuration n'aurait jamais été auparavant tenté. L'acquisition d'un Alphonse Allais ne serait d'autant moins pensée comme une coïncidence que Man Ray a auparavant pratiqué la photographie et le masque mortuaires. Celui d'Amedeo Modigliani qui ne va pas sans rappeler le *Victor Hugo sur son lit de mort* par Nadar. Celui de Marcel Proust dont on s'étonne qu'il ne soit pas mentionné. Suite au décès de Marcel Duchamp, il faudrait aussi rappeler que François Caradec songeait, lui, à classer son édition d'Alphonse Allais au rayon de l'assassinat considéré comme un des beaux-arts.