Matthew Affron, The Essential Duchamp

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46460>

DOI : [10.4000/critiquedart.46460](https://doi.org/10.4000/critiquedart.46460)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Matthew Affron, The Essential Duchamp », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46460> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46460>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Matthew Affron, The Essential Duchamp

Marc Décimo

- 1 Matthew Affron est le nouveau conservateur qui a en charge les œuvres de Marcel Duchamp, dont on sait qu'elles sont largement réunies au musée des beaux-arts de Philadelphie. Et, comme voici venu cinquante ans que Marcel Duchamp est mort, un ouvrage généraliste qui fait le point sur l'état actuel des connaissances est d'autant moins vain que les œuvres circulent en ce moment en divers pays d'Asie et en Australie. Ce livre didactique les accompagne donc à Tokyo, à Séoul et à Sydney comme un nécessaire outil épistémologique d'utilité publique. Il suit un fil biographique avec des datations précises et une iconographie riche présente les œuvres et les documents de telle sorte qu'on peut se faire une idée la plus précise de l'homme en son temps et de l'œuvre. Le découpage suit les intérêts de Marcel Duchamp, celui, d'abord, pour la peinture et le dessin humoristique ; celui, à partir de 1912, de savoir s'il peut y avoir des œuvres qui ne soient pas d'art (*Grand Verre*, *Broyeuse de chocolat* et *readymades* divers) ; pour entrer, à partir des années 1920, dans le monde de Rose Sélavy et du jeu des échecs, entre autres. Le dernier panneau se déploie sur la période d'après la Seconde Guerre mondiale, évidemment marqué par l'apparition de Maria Martins et la mise en œuvre d'*Étant donnés* 1°) *la chute d'eau* 2°) *le gaz d'éclairage*. C'est la période des consécutions. Expositions personnelles, ouvrage monographique et entretiens importants sont listés, ainsi que, notamment, la diffusion par l'image des œuvres érotiques réalisées pendant cette période. Trois essais s'ensuivent à propos de « mots-clefs » qu'on pourrait retenir dans l'œuvre duchampienne, celui de *readymade* (par Michael R. Taylor), celui d'optique de précision (par Alexander Kaufman), celui de nominalisme pictural (par John Vick), celui d'inframince enfin (par Cécile Debray). Il était avisé pour conclure cet ouvrage de s'en remettre à ce que dit Marcel Duchamp, de reproduire la compilation de 1946 d'un entretien donné à James Johnson Sweeney et l'entretien de 1955, la conférence de 1957 intitulée « L'Acte créatif » et celle de 1961 « A propos des *readymades* ».