Susanne M.I. Kaufmann, Duchamp. 100 Questions. 100 Answers

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46468>

DOI : [10.4000/critiquedart.46468](https://doi.org/10.4000/critiquedart.46468)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Susanne M.I. Kaufmann, Duchamp. 100 Questions. 100 Answers », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46468> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46468>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Susanne M.I. Kaufmann, Duchamp. 100 Questions. 100 Answers

Marc Décimo

- ¹ Ce livre, aéré et de grand format (24,5 x 31 cm), est le moyen de rendre hommage à Serge Stauffer (1929-1989), Suisse germanophone et le traducteur exigeant de Marcel Duchamp. Il accompagne une exposition qui s'est tenue à la Staatsgalerie de Stuttgart, où sont conservées les archives de Serge Stauffer. Celui-ci, en juillet 1960, décida d'envoyer un jeu de 100 questions tapuscrites adressées à Marcel Duchamp, qui y répondit à la main. C'est cet ensemble que le catalogue reproduit en fac-similé (p. 24-45). Mais la correspondance se poursuit pour peaufiner et revenir sur certains points obscurs (p. 46-54). Ce livre est le moyen aussi d'honorer Siegfried Cremer, qui préconisa d'acquérir quelques éditions Schwarz des *readymades* afin d'initier une collection des œuvres de Marcel Duchamp, laquelle fut, au fil des ans, complétée au gré des dons et surtout des achats. Le livre présente la collection et l'illustre d'une documentation annexe complémentaire fouillée. Par exemple, un dessin préparatoire pour la *Broyeuse de chocolat* (1914) est l'occasion d'une enquête minutieuse. Sont reproduites deux photographies de 1916-1918 où, parmi diverses œuvres et objets, on peut apercevoir la *Broyeuse de chocolat* adossée contre le mur du studio new-yorkais. Herbert Molderings s'attaque au *Tamis* (1914) ; Lars Blunk à *La Bagarre d'Austerlitz* (1921) ; Deborah Bürgel à *Rose Sélavy* (1921) ; Alexander Kauffman aux *3 Stoppages étalon* (1913-1914) ; Dieter Daniels au *Porte-Bouteilles* (1913) ; Thomas Girst à *Pollyperruque* (1967) ; Paul Franklin à la version d'Ulf Linde du *Grand Verre*. Le livre cède parfois à la spéculation. Il s'achève par un inventaire des archives Serge Stauffer et sur quelques points à élucider parmi les papiers, notamment concernant *Anémic Cinéma*, l'horoscope de Marcel Duchamp... ou sur quelques productions de Serge Stauffer, artiste lui-même, œuvres généralement entées sur des réalisations de Marcel Duchamp (accompagnées de textes par Stefan Banz, Michael Hiltbrunner, Arnaud Obermann, Susanne Bieri).