Alfred Schmela zum 100. Geburtstag. A Century Exhibition, Kerber 2019

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46599>

DOI : 10.4000/critiquedart.46599

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Alfred Schmela zum 100. Geburtstag. A Century Exhibition, Kerber 2019 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 septembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46599> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46599>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Alfred Schmela zum 100. Geburtstag. A Century Exhibition, Kerber 2019

Marion Hohlfeldt

- 1 Grande figure de la scène artistique allemande, Alfred Schmela a joué un rôle décisif dans le développement du paysage artistique rhénan au tournant des années 1960. Lorsqu'il ouvre sa première galerie en 1957 à Düsseldorf, peu d'institutions montrent alors les jeunes positions dans une perspective internationale : il réalise les premières expositions personnelles des membres du groupe Zero, des artistes du Réalisme capitaliste, de Joseph Beuys, Hans Haacke, les premières en Allemagne de John Latham, Robert Morris, Robert Filliou, des Nouveaux Réalistes, des peintres de l'Expressionisme abstrait, du Pop Art, du Color Field Painting. Beaucoup de collectionneurs et institutions s'appuyaient sur sa médiation et se fiaient à son instinct infailible dans la découverte de nouveaux talents. Ce n'est donc pas un hasard que la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen a souhaité lui rendre hommage à l'occasion de son centième anniversaire. Non seulement il était à l'origine de plusieurs acquisitions importantes du musée, mais ce dernier a pu installer une partie notable de sa collection dans la maison d'exposition qu'il avait fait construire en 1971 par l'architecte Aldo van Eyck. Cette exposition et le petit catalogue qui l'accompagne sont le résultat d'un échange heureux entre la conservatrice Doris Krystof et la petite-fille du galeriste, Lena Brüning, qui prépare actuellement sa thèse sur l'activité de son grand-père. Ainsi, elles ont réuni pour la première fois des documents d'archives qui accompagnent une sélection exemplaire d'œuvres des artistes représentés par Alfred Schmela. Mort prématurément en 1980, il a su construire des ponts entre sa passion pour l'art et un réseau d'artistes, de collectionneurs, de critiques, et impulser, en tant que cofondateur de la Foire internationale d'art de Cologne, durablement le paysage artistique de la Rhénanie. Ce catalogue constitue autant un hommage à Alfred Schmela qu'il donne un aperçu du développement artistique de cette région dans l'effervescence d'une époque charnière.