Jean-Claude Lefevre, LJC Notations 1977-2007

Jean-Marc Huitorel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46612>

DOI : 10.4000/critiquedart.46612

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Jean-Claude Lefevre, LJC Notations 1977-2007 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46612> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46612>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Jean-Claude Lefevre, LJC Notations 1977-2007

Jean-Marc Huitorel

- 1 Il faut savoir gré à Leszek Brogowski de s'être attelé à l'édition de cet objet singulier, entre journal extime (parfois intime), archive et œuvre conceptuelle, miroir d'une pratique discrète opérant dans les lieux d'exposition, sur les énoncés, les murs, les cartels, jadis par des lectures, lui qui déclara : « Je ne suis pas un écrivain, mais après tout, je ne suis pas non plus un peintre ». *LJC Notations* sont ce qu'il appelle des « planches », et c'est cela qui est publié dans cet ouvrage. Ce ne sont plus les boîtes à fiches, les calepins patiemment remplis au fil de ses promenades dans les mondes de l'art ; c'est, réuni en un beau volume, ce qu'il appelle « le travail de l'art au travail ». Ça respire l'ennui un peu déprimant de la grisaille du quotidien, fût-il celui de l'art ; mais ça scintille plus encore de ses constellations où brillent fidèlement les noms de : André Cadere, Claude Rutault, Ghislain Mollet-Viéville, Daniel Buren, Gertrude Stein, Michel Durand-Dessert, Jean-Dominique Carré, Arnaud Lefebvre, Jean-Charles Agboton-Jumeau, Anne Mœglin-Delcroix, Pierre Leguillon, Jean-François Bergez, Daniel Bosser, Ernest T., Laurent Marissal, et tant d'autres. Car ce piéton de Paris et d'ailleurs est aussi un coureur de fond(s), un faiseur d'archive (il dit quelque part ignorer vraiment pourquoi il ne met plus de « s »). Il y a chez lui, dans cette activité au long cours, quelque chose d'emblématique de toute collection, au sens littéral de collecter, de ce qui pourrait bien s'approcher de ce à quoi nous nous occupons ici, aux Archives de la critique d'art.