Peinture, couleur, etc. Suivi de Henri Matisse Porte-fenêtre à Collioure un siècle après

Elodie Le Beller

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/46646>

DOI : 10.4000/critiquedart.46646

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elodie Le Beller, « Peinture, couleur, etc. Suivi de Henri Matisse Porte-fenêtre à Collioure un siècle après », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 05 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46646> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46646>

Ce document a été généré automatiquement le 5 juillet 2021.

EN

Peinture, couleur, etc. Suivi de Henri Matisse Porte-fenêtre à Collioure un siècle après

Elodie Le Beller

- 1 Plus que la peinture, la couleur est le sujet essentiel de l'ouvrage collectif *Peinture, couleur, etc.* dirigé par Martine Royer Valentin. L'absence de problématisation face à un sujet aussi vaste aboutit à des contributions délibérément pluridisciplinaires et hétérogènes, qui varient autant par leur forme (article, entretien ou retranscription de documents) que par leur perspective (historique, pratique, esthétique ou encore linguistique). La voix des artistes domine ces différents discours, dans un ouvrage qui présente moins un essai sur la couleur qu'un recueil de propos d'artistes. Plus d'une quinzaine de plasticiens actuels, parmi lesquels Christo, Olivier Mosset, Claude Rutault et Georges Rousse, s'expriment au sujet de leur œuvre, de la couleur et de la peinture. L'ensemble des contributions couvre le large spectre de la couleur : couleur de la matière ou de la lumière, couleur mimétique ou symbolique, couleur présente ou effacée, couleur perceptible de la peinture ou métaphorique de la danse, couleur unique du monochrome ou spatiale du *color field*, etc. Les auteurs examinent la couleur dans ses acceptions les plus nuancées, du pigment qui la compose au nom qui la désigne. Inséparable de la couleur, la figure d'Henri Matisse est un fil rouge qui relie entre elles les pages de cet ouvrage. Sa présence ponctuelle au début, appelée par les artistes et les historiens de l'art évoquant son talent de coloriste, devient permanente dans un recueil d'articles final qui commémore le centenaire de *Porte-fenêtre à Collioure* peint par Matisse en 1914. Les auteurs proposent des analyses complémentaires de cette œuvre, allant de la description de ses plages de couleurs bleue, noire, grise et verte au récit de sa réception dans le contexte de l'expressionnisme abstrait. Cette partie finale de *Peinture, couleur, etc.* achève ainsi sa réflexion sur la couleur par l'étude de ce tableau à la limite de l'abstraction : une peinture qui n'est plus que couleurs.