Uniques : cahiers écrits, dessinés, imprimés (sous la dir. de Thierry Davila)

Elodie Le Beller

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/46655>

DOI : 10.4000/critiquedart.46655

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elodie Le Beller, « Uniques : cahiers écrits, dessinés, imprimés (sous la dir. de Thierry Davila) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 05 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46655> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46655>

Ce document a été généré automatiquement le 5 juillet 2021.

EN

Uniques : cahiers écrits, dessinés, imprimés (sous la dir. de Thierry Davila)

Elodie Le Beller

- 1 L'exposition *Uniques* à la Fondation Martin Bodmer (Cologny, Suisse) met en lumière une collection de pages, de cahiers, de carnets et de livres d'écrivains, d'artistes et de philosophes. Ces œuvres écrites ou dessinées font chacune l'objet d'une présentation individuelle dans le catalogue associé. Le caractère unique et imprimé qu'elles ont en commun assure l'unité d'une sélection pourtant hétérogène. D'une tablette cunéiforme du IV^e millénaire avant J.-C. aux agendas filmés dans *La Mesure du temps* par Camille Bondon en 2018, du *Codex Testariano* mexicain au *Pustaka* du peuple batak en Indonésie, des cartes de la *Cosmographie* de Claude Ptolémée aux recettes de cuisine de Dorothy Iannone, la sélection ne se limite à aucun cadre chronologique, géographique ni thématique. Le lecteur est invité à parcourir l'histoire de l'écriture à travers une constellation de documents variés, majoritairement classés sur la base de leurs analogies formelles. Les regroupements typologiques de journaux, d'archives, d'alphabets ou encore d'objets tissent des liens saisissants entre des ouvrages que des décennies voire des siècles séparent. *Uniques* est placé sous le signe de la main par les empreintes digitales qui ornent sa couverture. Ces imprimés sont des manuscrits qui montrent la trace laissée par la main de l'homme sur le papier. Ils matérialisent le geste créateur qui métamorphose un cahier industriel en une œuvre personnelle. La démarche ici adoptée pour leur analyse est celle d'une « lecture superficielle – et plasticienne » (p. 13) qui considère la forme plutôt que le fond de ces œuvres. Cette lecture s'intéresse à la texture du support et à l'énergie du tracé. Elle souligne la tension visuelle entre l'écrit et le dessin, entre l'espace saturé de caractères et le blanc de la page, entre l'écriture intacte et la phrase raturée. Le regard du lecteur est convoqué et encouragé par des reproductions de grande qualité. *Uniques* est un ouvrage destiné à l'œil des bibliophiles ; un livre imprimé qui rend hommage à des livres uniques et imprimés.