Brian O'Doherty, *Collected Essays* (sous la dir. de Liam Kelly)

Guillaume Le Bot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46673>

DOI : 10.4000/critiquedart.46673

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Brian O'Doherty, *Collected Essays* (sous la dir. de Liam Kelly) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46673> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46673>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Brian O'Doherty, *Collected Essays* (sous la dir. de Liam Kelly)

Guillaume Le Bot

- 1 On réduit trop souvent Brian O'Doherty à l'invention du concept de « White Cube » en 1976, texte dans lequel il circonscrit les impératifs d'exposition des œuvres d'art modernes et contemporaines. Cet ouvrage, où sont rassemblés les écrits les plus significatifs de Brian O'Doherty, nous montre tout l'intérêt de lire et de relire ces textes, où l'on voit apparaître un véritable regard, critique et perspicace. Le lecteur découvre un auteur qui est en quelque sorte une passerelle entre la première génération d'artistes modernes (Edward Hopper, Marcel Duchamp, Mark Rothko) et la suivante (Frank Stella, Robert Rauschenberg, Andy Warhol) et perçoit rapidement une unité du regard. Son écriture, précise et claire, témoigne d'une profonde sympathie à l'égard de ces artistes, qu'il a pour la plupart côtoyés et avec qui il s'est entretenu. Les textes furent rédigés entre 1967 et 2016. L'ouvrage est divisé en cinq
- 2 sections : « Hopper/Rothko », « Art-Like », « Photography/Film/Video », « Dispatches from the Sixties and Beyond » « White Cube/Black Box ». Les textes sur E. Hopper et M. Rothko sont d'excellentes références et apportent un regard engagé sur le sens du travail de ces artistes que Brian O'Doherty a bien connus. Il se penche en détail sur *Early Sunday Morning* (1930) et analyse le motif de la fenêtre chez E. Hopper. Les dernières peintures de M. Rothko ainsi que celles de la Rothko Chapel (Houston, 1970) sont particulièrement bien analysées, en regard avec les écrits de Nietzsche (lu en détail par le peintre). Les textes sur la transplantation cardiaque et la vision microscopique sont inattendus et curieux : O'Doherty y questionne les rapports entre identité humaine et technologies, autour de la question centrale de la norme. Le texte sur l'esthétique pop de Las Vegas (« Highway to Las Vegas », 1972, p. 114) est proche des textes de Robert Smithson (par exemple, *The Crystal Land*, 1966) ou des photographies d'Edward Ruscha de la même année. En 2016, Brian O'Doherty est retourné à Las Vegas et a rédigé un texte, comme en réponse, entre désillusion et nostalgie (« Las Vegas revisited », p. 122). La vidéo et le cinéma font l'objet d'études intéressantes – Orson Wells, Nam June Paik, et le moins connu Fred Barzyk. Le modernisme de Hans Richter est analysé de façon

très pertinente dans un texte de 1968, qui montre la réception critique de sa création cinématographique en Amérique dans les années 1960. La dernière partie de l'ouvrage est surtout consacrée à ces années 1960 avec un texte engagé consacré à Frank Stella et Eva Hesse et des études individuelles sur Andy Warhol, George Segal, John Chamberlain et Robert Rauschenberg (texte inédit). Ce choix d'essais montre l'ampleur du champ d'étude et d'investigation de Brian O'Doherty et confirme sa place centrale de penseur de la modernité américaine.