Archives en acte : arts plastiques, danse, performance
(sous la dir. de Yann Potin, Paul-Louis Rinuy,
Clothilde Rouillier)

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46721>

DOI : 10.4000/critiquedart.46721

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « *Archives en acte : arts plastiques, danse, performance* (sous la dir. de Yann Potin, Paul-Louis Rinuy, Clothilde Rouillier) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46721> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46721>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Archives en acte : arts plastiques, danse, performance (sous la dir. de Yann Potin, Paul-Louis Rinuy, Clothilde Rouillier)

Elise Louédec

- 1 « La relation passionnée de l'art contemporain à/aux (l')archives(s) procéderait-elle des *idées reçues* du moment ? » (p. 5). C'est par un clin d'œil à la définition du mot « art » du *Dictionnaire des idées reçues* qu'est amorcé le vaste sujet abordé dans cet essai collectif. Constitué de la retranscription d'interventions tirées de journées d'études, ce travail résulte d'un chantier de recherche, *Replay, restitution, recréation... Pour une typologie de la reprise des archives*, mené de 2015 à 2017 dans plusieurs institutions. Axé sur l'art contemporain et les archives, l'essai donne la parole à des chercheurs de divers horizons : sociologues, chorégraphes, archivistes, commissaires d'expositions, artistes, historiens, vidéastes, etc. S'articulant en quatre parties, toutes nommées par deux verbes simples qui font écho au travail de recherche mené par des institutions (« Rejouer, reprendre », « Démonter, remonter », « Combler, restituer », « Exposer, recréer »), cet ouvrage peut se lire de façon aléatoire. Si un axe transversal traverse l'intégralité des écrits – l'immense question du lien entre archives et art contemporain – chaque intervention offre un *zoom* sur un sujet plus précis, une question plus particulière, comme par exemple l'exhumation d'un ensemble documentaire. Il y a alors quelque chose de l'ordre du dictionnaire d'idées, les différents textes donnant des pistes de réflexion, avec précision, l'apport des spécialistes étant très éclairé et approfondi. La thématique de la danse et de ses archives est au cœur du texte « Les archives chorégraphiques : entre mémoire et création » (p. 55-65) de Patricia Marcilloux, professeure d'archivistique. Le propos, très avisé et adoptant le point de vue des archives, prend encore plus d'ampleur lorsque l'on choisit ensuite de lire les autres interventions de chorégraphes puis d'historiens de l'art, notamment celle d'Anne Benichou, « Rejouer *Danse dans la neige* ». L'auteure choisit en effet, par le biais de la performance de Françoise Sullivan, d'aborder l'histoire de la danse et de la

performance par l'idée de la transmission et de la réappropriation, en utilisant d'ailleurs le terme « chaîne », pour bien exprimer la notion de continuité au sein des pratiques corporelles. Se faisant enquêtrice, Anne Benichou nous propose de mieux comprendre les traces documentaires qui nous sont parvenues en les considérant comme un fil, tout en incluant ce qui gravite autour de la danse et de la performance, et qui sont au-delà des documents en eux-mêmes, comme les « divergences, les conflits, les rapports de force, les affrontements » (p. 125). La même approche peut s'effectuer concernant les textes sur l'histoire de l'architecture, le patrimoine et la reconstruction dans leurs liens aux archives, dont le texte « Faut-il se fier aux archives ? L'apport des archives dans la reconstruction d'un édifice détruit », (p. 99), de Jean-Michel Leniaud, historien de l'art, en est une très belle illustration.