Annette Messenger – Alberto Giacometti : nos chambres

Elise Louédec

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46733>

DOI : 10.4000/critiquedart.46733

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elise Louédec, « Annette Messenger – Alberto Giacometti : nos chambres », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/46733> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46733>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Annette Messenger – Alberto Giacometti : nos chambres

Elise Louédec

- 1 C'est à l'occasion de l'ouverture de l'Institut Giacometti à Paris, en 2018, que s'est tenue l'exposition *Alberto Giacometti/Annette Messenger. Nos Chambres*. De cet événement découle un catalogue qui pourrait s'apparenter à un guide, un carnet que l'on garderait sur soi pour mieux apprécier la déambulation dans les collections Alberto Giacometti (1901-1966) proposée par Annette Messenger (née en 1943). Invitée à aller à la rencontre du sculpteur, Annette Messenger choisit de créer un dialogue : « Je ne voulais pas prendre sa place dans l'Institut mais tenter un dialogue, avec lui, ses amis, partager un moment de sa vie [...] » (p. 29). C'est aussi sous le signe du dialogue que ce livre se présente avec l'entretien entre Annette Messenger et Christian Alandete, commissaire de l'exposition. Ce texte est une bonne amorce pour comprendre le cheminement de cette carte blanche laissée à Annette Messenger, qui, voyageant dans les collections, a imaginé des « chambres à deux » (p. 50), même s'« il est difficile de parler de création “à quatre mains” quand l'un seulement des artistes est vivant » (p. 50). L'intime plane sur cet ouvrage à travers cette thématique des chambres et la connexion avec la vie et l'œuvre d'Alberto Giacometti qu'a su établir Annette Messenger. C'est dans la seconde moitié du catalogue que sont présentées toutes les chambres, à travers de très belles reproductions des œuvres des deux artistes, dont la fine sélection nous projette directement dans ces curieux espaces. La valeur ajoutée des images se fait par le biais documentaire, avec des carnets de notes, des photographies, des lettres qui nous permettent de nous immiscer encore un peu plus dans une proximité entre les deux artistes, totalement créée pour l'occasion. *La chambre des rencontres* et *La chambre des Annettes* font la part belle à la vie personnelle des artistes et aux archives. Si Annette Messenger dialogue avec Alberto Giacometti, nous, spectateurs et lecteurs, profitons de réponses qui émanent d'une intimité à la fois réelle et fictive.