Frédéric Pajak : dessin politique/dessin poétique

Camille Malderez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46742>

DOI : 10.4000/critiquedart.46742

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Camille Malderez, « Frédéric Pajak : dessin politique/dessin poétique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46742> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46742>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Frédéric Pajak : dessin politique/ dessin poétique

Camille Malderez

- 1 Félix Vallotton, Camille Pissaro, Jean-Michel Folon, Honoré Daumier, Gébé, Rembrandt, Käthe Kollwitz, Martial Leiter, Jacques Callot, Jean-Baptiste Camille Corot, Jean-Jacques Sempé, Siné, Tomi Ungerer, Pierre Tal Coat, Zoran Music, Jean-François Millet, Francisco de Goya, Paul Klee... les univers des artistes se mélangent pour effacer les frontières entre la poésie et la politique par le trait, le dessin. Les œuvres parlent entre elles dans ce catalogue de l'exposition *Dessin politique, dessin poétique*, édité par Les Cahiers dessinés en novembre 2018 et dont l'exposition s'est déroulée du 2 novembre 2018 au 24 février 2019 au musée Jenisch Vevey, sous le commissariat de Frédéric Pajak assisté d'Emmanuelle Neukomm. Dans le préambule, Michel Agnant, conseiller municipal à Vevey en charge de la culture, questionne : « Excès de caricature versus excès de censure ? » (p. 3) et soutient : « la liberté d'expression est un fondamental de l'exigence démocratique » (p. 3). Dessiner, c'est donner sa vision du monde ou de la société, qu'elle soit politique ou poétique, l'une peut-elle d'ailleurs se détacher de l'autre ? Le combat est ancré dans l'âme des artistes, et dans son texte « Ce merveilleux mélange » (p. 6-11) Frédéric Pajak, écrivain, poète et dessinateur, affirme : « la plupart (des dessinateurs) sont politiquement à gauche » (p. 7), « humanistes, démocrates, laïques, antiracistes, écologistes, féministes » (p. 7). Six séquences rythment l'ouvrage, illustrées par les œuvres les plus diverses ; tirant tantôt vers la politique, tantôt vers la poésie, elles s'interrogent mutuellement : « Politique, Poétique », « Malheurs et misères », « Contemplation », « Le sang et les larmes », « Hauts-le-cœur » et « Splendeur ». Chacune est introduite par un essai, respectivement de Frédéric Pajak (p. 6), Julie Bouvard (p. 52), Jean-Christophe Bailly (p. 90), Philippe Garnier (p. 118), Michel Thévoz (p. 174), Delfeil de Ton (p. 178) et Jean-Noël Orengo (p. 247).