Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-crédation (Erin Manning, Brian Massumi)

Cécile Marie-Castanet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46758>

DOI : 10.4000/critiquedart.46758

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cécile Marie-Castanet, « Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-crédation (Erin Manning, Brian Massumi) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46758> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46758>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Pense en acte, vingt propositions pour la recherche-cration (Erin Manning, Brian Massumi)

Ccile Marie-Castanet

- 1 Ecrit quatre mains, inconditionnellement deleuzien, *Pense en acte* propose un regard politique sur la mise en uvre des relations « recherche-cration » partir de rcits d'expriences commences Montral en 2004 dans le laboratoire SenseLab. Erin Manning, artiste et thoricienne, dirige ce laboratoire d'exprimentation des interactions entre pratiques artistiques et philosophie. Brian Massumi a traduit et diffus la pense de Gilles Deleuze outre-Atlantique. Le couple philosophe propose une cologie des rapports possibles entre recherche et cration aujourd'hui. Cet opuscul constitue une archive vivante de rcits et d'vnements (dont *Danser le virtuel*, *Habiter l'espace*) partir desquels des vecteurs de sortie des territoires institutionnels et du contexte nolibral sont tracs. Les auteurs invitent pratiquer une critique immanente : « Notre projet tait de faire notre part pour faire "cailler" l'annexion de la "recherche-cration" l'conomie nolibrale » (p. 34). A travers vingt propositions et trois itrations, ils incitent construire les conditions d'un pragmatisme spculatif mettant en avant le processus et l'vnement ; inventer des plateformes de relations construites autour des notions d'hospitalit, d'accueil, d'coute du corps et du collectif, privilgier les expriences du don et de la dissmination. A partir de la pense de Gilles Deleuze, de William James, de Jacques Derrida ou d'Isabelle Stengers, c'est une valorisation du processus de cration dans son autonomie qui est engage. A l'heure o, y compris en France, dans l'institution et notamment les coles des beaux-arts, on observe une monte en puissance de l'injonction articuler pratique du projet et valorisation de la recherche, il est instructif de lire cet ouvrage. Les vingt propositions d'Erin Manning et de Brian Massumi sont encadres par deux textes. Une prface de Jacopo Rasmi et une postface d'Yves Citton invitent une approche critique de cette socit de « recherche-cration » dveloppe au Canada depuis 2004 et arrive en France avec les coles d'arts, le programme Sacre, Bruno Latour et d'autres. On voit comment le capitalisme part la conqute de nouvelles frontires, en valorisant la

recherche artistique et comment des expriences « anarchives » peuvent tre la fois des lignes de fuite cratrices conscientes des drives attenantes. Cela n'est pas sans rappeler un livre qui avait fait date en son temps : *Le Nouvel esprit du capitalisme* (1999) de Luc Boltanski et Eve Chiapello. Ces propositions ont pour avantage de mettre en lumire des processus d'expriences collectives, mais elles ont aussi pour cueil d'vacuer une dimension plus potique et sensible. Contrairement Boris Charmatz dans *Je suis une cole*, on ne ressort pas de cette lecture plus riche en expriences sensibles, mais plus riche en expriences possibles, et plus averti.