Markus Gabriel, Le pouvoir de l'art

Marie Picart

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46810>

DOI : 10.4000/critiquedart.46810

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Picart, « Markus Gabriel, Le pouvoir de l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46810> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46810>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Markus Gabriel, Le pouvoir de l'art

Marie Picart

- 1 Qu'est-ce que l'art ? Comment le perçoit-on ? Qu'est-ce qui *fait* art dans notre société de l'esthétique ? Markus Gabriel nous entraîne dans une écriture radicale, brute, sur le terrain foisonnant et mouvant de la critique d'art. Il balaie d'un revers de main les grands noms de la philosophie comme Walter Benjamin, Emmanuel Kant ou Friedrich Schiller pour expliciter son approche conceptuelle qu'il nomme « nouveau réalisme ». Le « nouveau réalisme » pour appréhender notre perception de l'œuvre d'art, sa nécessité d'interprétation. Le « nouveau réalisme » pour déclarer sans ambages l'autonomie radicale de l'œuvre et son pouvoir surhumain. L'art est a-moral, a-politique et a-religieux. Et par conséquent son pouvoir est absolu et hors de contrôle. Le raisonnement de l'auteur, qui par moment peut sembler raccourci, surprend. On y trouve pêle-mêle des références scientifiques et une volonté de s'affranchir du Romantisme. Mais ce Romantisme colle aux mots de Markus Gabriel. Le verbe est haut. Nos sourcils s'arquent, se froncent, le livre se pose et se repose. Parce que ça gratte. Ça gratte là où l'on ne s'y attend pas. Finalement notre lecture se termine par un *grumph* mi-figue mi-raisin. Parce que *shhhhttt*, il ne faut pas parler aussi fort. On apprécie la démangeaison conceptuelle et la richesse des réflexions qu'elle suscite. Nous conseillons cet essai à qui veut lancer des pavés dans la mare de l'acquis et secouer des conversations.