Fabrice Lauterjung, Exercices d'exorcisme

Marie Picart

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46828>

DOI : [10.4000/critiquedart.46828](https://doi.org/10.4000/critiquedart.46828)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Picart, « Fabrice Lauterjung, Exercices d'exorcisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46828> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46828>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Fabrice Lauterjung, Exercices d'exorcisme

Marie Picart

- ¹ Fabrice Lauterjung se livre ici à un exercice difficile : l'analyse d'*Hitler, un film d'Allemagne* (1977) de Hans-Jürgen Syberberg. Plus qu'une description qui pourrait s'avérer aride du fait de la longueur du film, l'auteur nous propose une analyse contextuelle. En passant par l'histoire cinématographique allemande, en déroulant ses liens avec les Etats-Unis et avec le III^e Reich, Fabrice Lauterjung dévoile le contexte historique, social, artistique et technique qui a contribué à produire le film. Ces éléments sont essentiels pour une mise en perspective du film et de la place qu'il occupe dans l'œuvre de H.-J. Syberberg. Ils complètent l'analyse des scènes choisies et interrogent le rapport art/société. Cette analyse nous parle aussi de deuil. Le deuil d'une période, d'un personnage historique dont la figure revient, lancinante dans sa banalité. *Exercice d'exorcisme* est une grille de lecture historique et cinématographique actuelle qui peut être mobilisée pour d'autres films plus proches de nous, notamment *Er ist Wieder da*, de David Wnendt, adaptation au grand écran du roman de Timur Vermes. On apprécie ce regard socio-historique des deux côtés de l'océan ainsi que l'absence de lourdeur technique.