**Franck Leibovici, de l'amour, Franck Leibovici, low
intensity conflicts - un mini-opéra pour non-
musiciens, Une Poétique pragmatiste :
considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici = A
Pragmatic Poetics: Reflections on the work of
Franck Leibovici (sous la dir. de Rahma Khazam)**

Julie Portier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46845>

DOI : 10.4000/critiquedart.46845

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Portier, « Franck Leibovici, de l'amour, Franck Leibovici, low intensity conflicts - un mini-opéra pour non-musiciens, Une Poétique pragmatiste : considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici = A Pragmatic Poetics: Reflections on the work of Franck Leibovici (sous la dir. de Rahma Khazam) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46845> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.46845>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Franck Leibovici, de l'amour, Franck Leibovici, low intensity conflicts - un mini-opéra pour non-musiciens, Une Poétique pragmatiste : considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici = A Pragmatic Poetics: Reflections on the work of Franck Leibovici (sous la dir. de Rahma Khazam)

Julie Portier

- 1 Des deux ouvrages de l'artiste et poète Franck Leibovici parus au premier semestre 2019, l'un s'intitule *de l'amour*, l'autre aurait pu symétriquement s'intituler : « de la guerre ». *low intensity conflicts - un mini-opéra pour non-musiciens* se présente à la fois comme le *libretto* (épais) et le catalogue rétrospectif d'un opéra en dix actes, montés et joués de manière collaborative entre 2008 et 2016 dans le champ de l'art. Il contient également une somme généreuse de documents à la source de cette analyse performative des « conflits de basse intensité » qui ont modifié le paysage géopolitique et sa compréhension au cours des vingt dernières années. Ces documents sont redistribués dans le mini-opéra par recodage, au moyen de systèmes de notation issus de la musique expérimentale, de la danse ou de la linguistique. Il s'agit de vidéos de propagande terroriste, d'entraînements de milices armées, de chants de guerre djihadistes, ou encore de revues pédagogiques affiliées à Al-Qaïda, pour la plupart disponibles sur le Net, terrain principal des conflits de basse intensité. La nature de ces

documents et l'usage qui en est offert (le livre est bien une partition) donne un point de vue audacieux sur ce que l'on nomme « la menace terroriste ».

- 2 L'on regrette que cet aspect politique soit peu traité dans l'ouvrage que consacre Rahma Khazam à Franck Leibovici. Lauréate du prix de l'AICA France 2017, elle offre néanmoins avec *Une Poétique pragmatiste : considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici* une vue d'ensemble sur le travail de l'artiste à travers des textes de qualité (de Virginie Bobin, Rahma Khazam, Yaël Kreplak et David Zerbib) et une sélection d'images qui documente efficacement la part visible de ses projets conceptuels et au long cours. Le texte de David Zerbib raisonne de manière originale sur les « formats » de l'œuvre – une notion qu'il développe depuis plusieurs années – mais conclut hélas avec la promesse vague et nostalgique d'un art recouvrant son effectivité. Au contraire, les « outils de l'art » sont ciblés, comme en témoigne l'entretien avec Virginie Bobin au sujet de leur mise en application pour l'étude des preuves à la Cour pénale internationale. Les essais intégrés dans le *libretto* du mini-opéra seront également éclairants sur la pragmatique de l'œuvre, en particulier sur l'effcience de la performance en tant que traduction et moyen de partager certaines données des conflits, mais aussi sur la fonction performative des documents produits par les conflits (où les vidéos d'entraînement transposées en chorégraphies révèlent qu'elles appartenaient déjà au registre spectaculaire).
- 3 Dans *de l'amour* (qui aurait pu s'intituler : « de la misère sexuelle sur Internet » plutôt que « les liaisons dangereuses »), il est également question de la performativité des énoncés en circulation sur le Web, autant que de littérature. Le livre de poésie agence des énoncés *ready-made* trouvés sur des sites de rencontre ou encore des sites de partage de récits au sujet des rencontres faites *via* des sites de rencontre (dont certains sont assez poignants tant ils traduisent une nécessité et une jubilation d'écrire). Ces textes fragmentés (par le rythme de la conversation instantanée, ou des rendez-vous différés) suffisent à vérifier l'hypothèse de l'auteur, selon qui la réinvention des codes de la rencontre amoureuse par une génération connectée agit sur les codes d'écriture et de narration qu'il faudrait considérer en tant que tels.