Cobra : une explosion artistique et poétique au cœur du XXe siècle

Adam Evrard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47166>

DOI : [10.4000/critiquedart.47166](https://doi.org/10.4000/critiquedart.47166)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adam Evrard, « Cobra : une explosion artistique et poétique au cœur du XXe siècle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47166> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47166>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Cobra : une explosion artistique et poétique au cœur du XXe siècle

Adam Evrard

- 1 Au cours des trente dernières années, les expositions consacrées à Cobra se sont multipliées à travers le monde, dépassant l'Europe du Nord, zone géographique initiale du groupe. De New York à Tokyo, l'esthétique Cobra a séduit les plus grands musées. Cobra est un mouvement aussi bref que marquant, près de soixante-dix ans après la dissolution du groupe, celui-ci est rentré pleinement comme une composante essentielle de l'histoire de l'art au XX^e siècle. Comment expliquer l'empreinte laissée par ce mouvement qui s'est tenu sur à peine trois ans de 1948 à 1951 ? Par ses acteurs en premier lieu, qui vont devenir des figures marquantes de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle tels Asger Jorn, Karel Appel ou encore Pierre Alechinsky ; mais avant tout parce que le groupe incarne pleinement les recherches propres à l'art d'après-guerre : expérimentation, importance de la matière, remise en cause de la subjectivité, internationalisation, antispécialisme, rejet du beau avec un art de l'entre-deux ni pleinement abstrait ou figuratif. Cinq ans après *Cobra sous le regard d'un passionné*, remarquable exposition au LAAC de Dunkerque, Victor Vanoosten s'attelle à nouveau au commissariat d'exposition avec *Cobra, la couleur spontanée* présentée au musée Tissé du Mans et à Pont-Aven en 2018. Accompagnant l'exposition, *Cobra : une explosion artistique et poétique au cœur du XX^e siècle* présente les différentes facettes du groupe. Le catalogue, dirigé par le commissaire d'exposition entouré de dix contributeurs, est très complet et aborde les principes fondateurs et caractéristiques de Cobra pendant sa période historique de 1948 à 1951, mais également ses prémices et la survivance de son esprit tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle. Rien n'est oublié : les origines géographiques du groupe (Danemark, Belgique et Pays-Bas), son ouverture à l'internationale (France, Islande, États-Unis, Allemagne, etc.), les œuvres collectives, les expositions et surtout le rôle de l'écriture et de la poésie. Les différents essais sont entrecoupés de *portfolios* iconographiques et documentaires – publications du groupe, vues d'expositions et autres archives, ainsi que de nombreuses reproductions d'œuvres. L'ensemble apporte une présentation fidèle et riche permettant au lecteur de saisir la dimension charnière de ce groupe dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.