James Ensor & Alexander Kluge : Siècles Noirs

Etienne Schira

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47188>

DOI : 10.4000/critiquedart.47188

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Etienne Schira, « James Ensor & Alexander Kluge : Siècles Noirs », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47188> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47188>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

James Ensor & Alexander Kluge : Siècles Noirs

Etienne Schira

- ¹ Après l'exposition *James Ensor & Alexander Kluge : Siècles Noirs* qui s'est tenue à la Fondation Vincent van Gogh à Arles, le dialogue entre les deux artistes se poursuit dans les pages du catalogue paru à cette occasion. Divisé en deux parties, il offre au lecteur un échange vivant sur deux productions artistiques pourtant hétérogènes mais qui interrogent, chacune, la petite et la grande Histoire de l'art. « Hommes des foules et des masques » (p. 11), héritier de Pieter Brueghel, Jérôme Bosch, Albrecht Dürer et d'une culture populaire qui lie le grotesque et la satire, James Ensor donne à voir comment le carnaval du réel accompagne l'élan de modernité de son époque. L'homme de lettres et cinéaste, Alexander Kluge joue quant à lui avec le temps pour recomposer le récit de l'Histoire et interroger le futur dans une démarche médiatique actuelle. Dans ce livre, Julia Marchand, commissaire de l'exposition, aborde la foule ensorienne traitée par le biais de l'estampe, avec sa multitude et son anonymat. Une foule carnavalesque qui porte en elle une charge politique protestataire qui fait écho au *black bloc*. L'œuvre de James Ensor, anarchiste de droite belge, compagnon un temps du Groupe des Vingt, résonne encore sur ces questions avec le travail de l'artiste allemand, comme en témoigne son œuvre *Hommage à James Ensor* (2018). Les figures de Vincent van Gogh, Francisco de Goya, Katsushika Hokusai, Félicien Rops ou bien encore de Michel Foucault, Walter Benjamin et Theodor W. Adorno traversent les *Siècles Noirs*, selon l'expression de l'artiste allemand, comme autant de jalons reliant sa production à celle de l'homme d'Ostende. Le principe narratif, qu'il s'exprime au cinéma, en littérature ou en peinture, ouvre un possible dialogue entre les époques dont ce livre se veut le témoin.