Marianne et Pierre Nahon, Dictionnaire amoureux illustré de l'art moderne et contemporain

Etienne Schira

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47199>

DOI : 10.4000/critiquedart.47199

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Etienne Schira, « Marianne et Pierre Nahon, Dictionnaire amoureux illustré de l'art moderne et contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47199> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47199>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Marianne et Pierre Nahon, Dictionnaire amoureux illustré de l'art moderne et contemporain

Etienne Schira

- 1 Ce beau livre est le fruit du travail passionné et amoureux que le couple Nahon a porté dans le monde de l'art contemporain, pendant plus de trente-cinq années à la tête de la Galerie Beaubourg. Version illustrée et abrégée du dictionnaire que Pierre Nahon publiait en 2014, l'ouvrage saisit le regard par la pertinence du choix de l'iconographie, qui puise parfois dans leur collection personnelle. La qualité et la concision des textes font valoir l'essentiel du rapport du couple de collectionneurs aux œuvres modernes et contemporaines : l'amour de l'art et l'inexplicable « éclaircissement de la pensée » (p. 355) devant la beauté des formes. Le dictionnaire dévoile au lecteur une histoire de l'art faite de rencontres, d'anecdotes, d'expositions, de regard critique et esthétique. Sans prétendre à l'exhaustivité, l'ouvrage embrasse pourtant avec ferveur une vision aussi large que sensible de l'évolution de l'art contemporain, des prémices du modernisme jusqu'aux œuvres les plus récentes. D'Arman à Zeng Fanzhi, en passant par Notre-Dame des Fleurs, cet abécédaire illustre un panorama subjectif de l'histoire de l'art du XXe siècle basé sur une liste intime d'artistes, de critiques, de mouvements, de lieux ou d'évènements propre au parcours du couple Nahon. Loin d'être un bilan définitif, ou le dernier mot de collectionneurs acteurs d'un marché sans cesse en mutation, cet ouvrage pose un relais dans le cours d'une histoire de l'art qui continue de s'écrire au présent. Faute de ne pouvoir répondre à l'éternelle question de savoir ce que signifie l'art, il en donne au lecteur un sens tout particulier, fait de l'expérience d'éminentes personnalités qui ont contribué à son développement. Ce livre est une fenêtre ouverte sur le monde de l'art, qui, loin des ragots et d'une pensée élitiste, souhaite encourager l'accès du grand public au sein des circuits de promotion des œuvres modernes et contemporaines.