Camille Prunet : Penser l'hybridation : art et biotechnologie

Tania Vladova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47251>

DOI : 10.4000/critiquedart.47251

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Camille Prunet : Penser l'hybridation : art et biotechnologie », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/47251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47251>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Camille Prunet : Penser l'hybridation : art et biotechnologie

Tania Vladova

- 1 L'ouvrage de Camille Prunet, docteure en esthétique et sciences de l'art, se saisit de la question de l'impact grandissant des biotechnologies pour interroger les sphères qui s'étendent au-delà des simples rapports entre art et science. Il en va du défi lancé à nos représentations, mais aussi de l'historicité particulière que les avancées biotechnologiques révèlent, dans une oscillation constante entre un régime prospectif (science-fiction) et rétrospectif (tradition). Plus encore, il est question du statut du vivant aujourd'hui, de la remise en question de l'anthropocentrisme, de l'intégrité des êtres vivants au profit d'un contrôle de plus en plus invasif de l'individu par les technologies. Ainsi, les trois volets clairement identifiés de l'ouvrage – l'esquive de la mort, le sexe et la cyberculture –, et les enjeux formels et historiques de l'hybridation circonscrivent un vaste territoire d'analyse qui interroge les rapports actuels entre art et vivant. Le puissant imaginaire technologique est considéré à partir d'une recherche sur des réalisations artistiques des dernières décennies, qui se revendiquent ouvertement des bio et cybertechnologies. L'auteure s'arrête plus particulièrement sur la production artistique d'Art Orienté objet (Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), TC&A (Ionat Zurr et Orion Catts), Wim Delvoye, Edouardo Kac, Orlan ou Stelarc pour esquisser une analyse des frontières mouvantes entre art et sciences, ce qui l'amène à problématiser le statut culturel et historique de l'hybridation. Les années 1960 et le début du deuxième millénaire sont circonscrits comme deux moments cruciaux dans le dépassement des frontières entre vivant et artificiel, réel et virtuel, ou encore entre vie et fiction. L'ouvrage tente de conceptualiser ces modifications à l'aide de notions comme l'hybridation, le flux, le médium, situées à cheval entre biologie, technologies et art. Entre utopies, avancées scientifiques et recherches artistiques, Camille Prunet place au cœur de son livre la tension millénaire entre le statut artificiel de l'œuvre d'art et le rapprochement de plus en plus immédiat entre art et vivant, accompagné d'une critique de la valorisation de l'éphémère et de l'impermanence.