Richard Niessen, *The Palace of Typographic Masonry. A Guided Tour* by Dirk van Weelden

Emeline Belliot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47332>

DOI : 10.4000/critiquedart.47332

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Emeline Belliot, « Richard Niessen, *The Palace of Typographic Masonry. A Guided Tour* by Dirk van Weelden », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47332> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47332>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Richard Niessen, The Palace of Typographic Masonry. A Guided Tour by Dirk van Weelden

Emeline Belliot

- ¹ Questionner et expérimenter les processus d'élaboration des signes passionne Richard Niessen, graphiste néerlandais. *The palace of typographic masonry* poursuit un travail initié en 2002¹ et prolonge l'exploration visuelle de réseaux de signes, entre ornement et symbolique. L'ouvrage est richement documenté, propose des références rares et réunit de nombreuses personnalités. Richard Niessen met ici en place une structure narrative originale, non linéaire : le lecteur peut sauter d'un chapitre à l'autre, comme s'il accélérât le pas entre les salles d'une exposition (le contenu s'organise comme un plan architectural). A la manière d'une visite guidée, l'édition témoigne des motivations d'un designer graphique confirmé à compiler toutes ses sources d'inspiration², à interroger l'origine de ses influences, en sollicitant l'éclairage de spécialistes : historiens de l'art, théoriciens, commissaires d'exposition (Tony Côme, Matthijs van Boxsel, Els Kuijpers) et de praticiens (Fanette Mellier, Hansje van Halem, etc.). Dans la perspective des *visual studies*, cette somme articule de nombreux exemples issus de l'art, de pratiques populaires, de recherches graphiques contemporaines pour interroger les racines historiques, le contexte technique et social, et les fondements sémiotiques des signes graphiques. En caractérisant les usages, les composantes visuelles, les savoir-faire manuels, en mettant en lumière le rôle de l'outil ainsi que les influences culturelles sur les représentations, *The palace of typographic masonry* offre une définition effective du design graphique. L'objet éditorial est une réussite : l'ouvrage se manipule comme un plan (chaque « étage » correspondant à une partie) et se pratique grâce à une grille de mise en page³ distinguant clairement les explications introduites par Dirk van Welden, romancier – jouant ici le rôle de guide dans cette fiction architecturale insolite –, les contributions, les notices d'œuvres, facilitant l'organisation de ces miscellanées visuelles. On y insiste sur le caractère scriptural et systémique des signes : à la couleur est préférée une organisation orthogonale, exclusivement en noir et blanc, des images⁴. L'une des finalités de l'ouvrage se révèle

dans le chapitre « The Pavilion of honours » (p. 279-295). L'auteur propose d'interroger la pratique de designer graphique et le positionnement adopté par chaque praticien. En s'imposant ces règles éditoriales strictes, faisant de ce catalogue de références un espace à parcourir, Richard Niessen contribue à conserver les formes et artefacts d'origines variées pour les faire accepter comme pièces d'un patrimoine graphique.

NOTES

1. Entre 2002 et 2006, Richard Niessen signe ses productions TM –typographic masonry– ; cette recherche autour de la mise en espace et en volume des signes a fait l'objet de multiples expositions (en France : *A Hermetic Compendium of Typographic Masonry* lors de la Saison graphique au Havre, *TM-city* lors du Festival de l'affiche à Chaumont en 2007).
2. L'expression « typographic masonry » est empruntée à Hendricus Theodorus Wijdeveld, architecte néerlandais, graphiste et éditeur de la revue *Wendingen* dans les années 1920.
3. La maquette a été élaborée en collaboration avec Esther de Vries (graphiste travaillant régulièrement en duo avec Philippe Niessen).
4. Trait commun avec le projet éditorial récent du graphiste Karl Nawrot, *Mind Walks*, Zürich : Rollo Press, 2019.