Le Corbusier, zones d'ombre

Béatrice Alexandre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47343>

DOI : 10.4000/critiquedart.47343

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Béatrice Alexandre, « Le Corbusier, zones d'ombre », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47343>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Le Corbusier, zones d'ombre

Béatrice Alexandre

- 1 Ce livre rassemble neuf textes de chercheurs, architectes, journalistes et écrivains, écrits entre 1997 et 2018 ; trois d'entre eux sont des traductions d'articles parus précédemment, six articles ont été écrits spécialement pour cet ouvrage. Il rassemble huit auteurs de cinq pays : Mark Antliff, Simone Brott, François Chaslin, Jean-Pierre Frey, Xavier de Jarcy, Marc Perelman, Daniel de Roulet et Frank Zöllner et est préfacé par le philosophe Emmanuel Faye. L'ensemble des contributions revient, avec un regard lucide, sur un monument du XX^e siècle, l'architecte et urbaniste Le Corbusier. Les auteurs, animés par une quête de vérité, abordent ici ses relations avec le fascisme français, son désintérêt pour les questions sociales, sa vision biologique, hiérarchique et eugéniste de l'humanité, sa conception normative du corps et de l'espace, la légende qu'il a forgée au prix de quelques mensonges, l'opposition de ses fidèles à toute analyse critique de ses idées : chaque texte prend le temps d'étudier toutes ces facettes sous un angle inattendu. Tout n'a pas encore été dit sur le prophète des « cités radieuses », dont l'abondante prose est restée, jusqu'ici, beaucoup moins commentée que les célèbres constructions. Observé de plus près, Le Corbusier se révèle assez différent de son portrait officiel en bâtisseur apolitique et humaniste que de récents essais ont commencé d'écorner. Après des décennies de pieux éloges et d'explications édulcorées, une vraie réflexion s'est amorcée depuis quelques années. Elle s'approfondit encore dans cet ouvrage aux sources inédites. En réexaminant la figure de Le Corbusier à la lumière d'inédits, ce livre aborde aussi le sujet délicat de notre capacité à façonner des héros, à nous raconter des histoires qui ne correspondent pas à la réalité. Malgré tout, il est nécessaire de dire les choses telles qu'elles ont été, autant que possible, en vertu du droit à l'expression et à la discussion, même si la vérité a pour conséquence de regarder derrière l'image établie d'un personnage marquant. Il s'agit donc, tout en reconnaissant le talent d'architecte et d'urbaniste, de faire connaissance avec l'homme qui se cache derrière.