Archivio (n° 1, 2 et 3)

Jorge Sanchez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47361>

DOI : 10.4000/critiquedart.47361

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jorge Sanchez, « *Archivio* (n° 1, 2 et 3) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47361> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.47361>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Archivio (n° 1, 2 et 3)

Jorge Sanchez

- 1 Que faire avec l'information « marginale » ? Ou plutôt, avec son volume, ses tonnes, avec l'espace physique (toujours croissant) qu'elle exige ? Jadis un bibliothécaire exilé dans les bas-fonds de sa collection était la solution à cette question. Mais ce siècle est celui de de l'information. Plus que jamais elle se multiplie de façon exponentielle et il est de plus en plus difficile de donner une place aux faits divers, aux petites « perles de l'expérience » que Benjamin valorisait tellement. Face à cette problématique, *Archivio* a fait le pari d'en faire de l'art. Grâce à son esprit éclectique et décontracté, cette revue fait figure de *rara avis* sorti d'un roman d'Umberto Eco ou d'Italo Calvino. La revue est née de l'initiative d'offrir au monde (avec l'anglais comme langue principale) une approche différente des « trésors » gardés et entassés dans de nombreux coffres et en dialogue avec ses trésoriers. Tout en prêtant une attention particulière à l'art et la culture contemporaine, *Archivio* englobe une variété de sujets allant de la simple curiosité historique, aux grands débats philosophiques actuels. Les trois premières publications de cette revue semestrielle ont pu lui définir un style kaléidoscopique où cohabitent harmonieusement les opinions de Jean Baudrillard sur l'architecture moderne, des récits d'espions anglais dans la cour du roi de Sardaigne, ou des réflexions sur les *marines*/surfeurs durant la guerre du Vietnam ; tout en donnant un rôle clé à des illustrations originales, provenant d'archives historiques. *Archivio* n'est pas pour autant une revue *varia* de profil international, mais elle incarne plutôt une curiosité similaire à celle de Walter Benjamin, pour les détails « marginaux » de la culture artistique, ceux qui permettent de compléter le puzzle de l'aura de l'art, en lui donnant sa dimension humaine et quotidienne.