Claude Lévêque : le grand soir

Claire Guézengar

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/500>

DOI : 10.4000/critiquedart.500

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2009

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Claire Guézengar, « Claude Lévêque : le grand soir », *Critique d'art* [En ligne], 34 | Automne 2009, mis en ligne le 26 janvier 2012, consulté le 09 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/500> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.500>

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2021.

EN

Claude Lévêque : le grand soir

Claire Guézengar

RÉFÉRENCE

Claude Lévêque : le grand soir, Paris : Flammarion : Culturesfrance : Centre national des arts plastiques, 2009

- 1 Le catalogue monographique de Claude Lévêque qui accompagne l'exposition au Pavillon français de la Biennale de Venise fait la part belle aux textes, et est par ailleurs illustré par de splendides photographies d'expositions, dont la plupart sont signées par l'artiste lui-même. Au total, cette monographie présente une trentaine de textes qui convoquent autant de regards sur le parcours de l'artiste. Historiens de l'art, philosophes, artistes, critiques d'art, écrivains, journalistes, commissaires d'exposition se succèdent pour commenter et analyser plus de vingt-cinq ans de pratique. Particularité de l'ouvrage, chaque auteur a été invité à évoquer une seule œuvre ou une seule exposition : du *Grand Soir*, l'installation qu'il propose actuellement au Pavillon français à *Grand Hôtel*, sa première pièce datée de 1984, chaque auteur se focalise sur une proposition unique.
- 2 A propos de l'œuvre *Rendez-vous d'automne* (2008), Jean-Max Colard évoque la dimension collective des installations de l'artiste dans ce sens où elles « sondent des formes de la vie collective ». Olivier Shefer analyse l'exposition *Welcome to Suicide Park* (2008) et souligne le rapport au chaos présent dans tout l'œuvre de l'artiste. João Fernandes revient sur *Wild Horses* (2002) et la notion de paradis artificiel tandis qu'Emmanuelle Lequeux ose un rapprochement aussi inattendu que pertinent de Julien Gracq et Claude Lévêque. Nicolas Bourriaud insiste sur le « geste de résistance » que comporte *Arbeit macht frei* (1992), tandis que Catherine Perret, elle, aborde la question de l'*in situ* avec la pièce *Mon repos aux Tuileries* (2007).
- 3 Un certain nombre de textes ont pris une tournure plus personnelle et aborde l'œuvre d'une manière beaucoup plus intime. Arnaud Laporte raconte sous forme de courriel son émotion lorsqu'il a découvert *Cercles* (2005) à la Chapelle des Pénitents, à Aniane.

Michel Nuridsany, qui signa le premier texte critique sur Lévêque, raconte les débuts de l'artiste avec qui il s'est lié d'amitié au fil des années. Eric Troncy, nivernais lui aussi et auteur d'une monographie de référence sur Lévêque¹, revient sur les années 1980 et donne une tournure très autobiographique et très émouvante à son récit.

- 4 Ces différentes approches, auxquelles s'adjoignent celles de Aaron Schuster, Léa Gauthier, Eliane Burnet, Michel Gauthier, Catherine Malabou, Nathalie Ergino, Heinz-Norbert Jocks, Xavier Douroux, Horst Griesse, François Jonquet, Antonia Birnbaum, Thierry Davila, Bruce Benderson, Christian Bernard et Frédéric Bouglé, permettent des regards croisés et offrent en conséquence une vision très détaillée du travail. Seule limite à l'exercice, on ressent parfois un léger trop-plein et la succession des analyses n'évite pas certaines redites.
- 5 Le livre s'ouvre et se clôt par des entretiens, notamment une conversation brillante avec Daniel Buren dans laquelle les deux artistes évoquent le travail *in situ*, la question de l'installation, les rapports à la contrainte et la liberté qu'elles procurent : « les contraintes sont ce qu'il y a de plus vivifiant, à moins qu'elles ne vous tuent bien entendu. ». Et c'est Daniel Buren qui le dit !

NOTES

1. Troncy, Eric. *Claude Lévêque*, Paris : Hazan, 2001 (voir Critique d'art n°18, notice 071)