L'Arbre et le photographe

Olivier Belon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5322>

DOI : 10.4000/critiquedart.5322

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Olivier Belon, « L'Arbre et le photographe », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5322>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Arbre et le photographe

Olivier Belon

- 1 Voici un catalogue qui n'a « d'autre ambition que celle de satisfaire le plaisir de regarder ». C'est le sentiment qui prévaut effectivement, tant la disparité des images est grande et la place de l'arbre parfois simplement anecdotique. On passe du Paris de Charles Marville à la Géorgie de Mickael Kenna, puis retour sur une terrasse de Monte Carlo photographiée en panoramique, avec dans le cadre une chambre posée près des palmiers et dirigée vers le lointain. L'Exotisme guette toujours au coin de la page lorsqu'apparaissent des photographies où l'arbre devient le souvenir d'un désuet exercice d'orientalisme, rappelant l'époque où l'Ecole des beaux-arts de Paris acquérait des photographies pour étoffer le corpus de documents qui servaient de modèle aux élèves. Anonymes et grands noms du XIXe siècle sont ainsi associés à des professeurs de l'école, des invités, des étudiants qui exercent leur regard. L'ensemble dessine un parcours pédagogique, où l'on admire alternativement un baobab et un cadrage. Le sujet est universel, inépuisable, tout photographe s'y est un jour trouvé confronté, et c'est la limite de l'ouvrage de ne proposer qu'une succession de jolis coups d'œil.