Au pays des merveilles : les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux Etats-Unis

Carole Boulbès

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5324>

DOI : 10.4000/critiquedart.5324

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carole Boulbès, « Au pays des merveilles : les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux Etats-Unis », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5324> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5324>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Au pays des merveilles : les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux Etats- Unis

Carole Boulbès

- 1 Première exposition internationale d'œuvres de femmes (peintures, photographies, sculptures, collages) qui se situent dans la mouvance surréaliste au Mexique et aux Etats-Unis, *Au Pays des merveilles* est une référence à Alice, l'héroïne du roman de Lewis Carroll. Ouvrir un nouveau champ de recherche grâce aux contributions de Dawn Ades, Tere Arcq, Maria Elena Buszek, Whitney Chadwick, Rita Eder, Ilene Susan Fort, Terri Geis, Salomon Grimberg, Gloria Feman Orenstein, telle est l'ambition de ce beau catalogue, qui s'achève sur un index et la biographie des quarante-sept artistes exposées.
- 2 Les questions posées sont importantes : comment Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Dorothea Tanning, Lee Miller... et bien d'autres moins connues comme le photographe Rosa Rolanda ou le peintre Alice Rahon... ont-elles échappé aux idéologies masculines et patriarcales que véhiculait le Surréalisme pour s'imposer dans les grandes métropoles de Mexico, New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco ? Ilene Susan Fort rappelle à juste titre que les artistes « ont souvent d'abord été des épouses, des amantes ou des amies ». Dans son article sur les artistes mexicaines, Tere Arcq aborde le problème de la défense des droits des femmes à travers l'engagement de Lola Alvarez Bravo et surtout de Maria Izquierdo, après la révolution de 1910-1920. Dawn Ades évoque notamment l'intérêt des photographes pour les figures oubliées ou spoliées, et compare les remarquables photomontages de Lola Alvarez Bravo avec ceux de Kati Horna, également très engagés. Enfin, dans un article intitulé « Eros et Thanatos », Maria Elena Buszek esquisse un panorama de la postérité du Surréalisme dans l'art « féministe » de Francesca Woodman, Cindy Sherman ou Yayoi Kusama.