Autres : être sauvage de Rousseau à nos jours

Laurent Buffet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5327>

DOI : 10.4000/critiquedart.5327

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Buffet, « Autres : être sauvage de Rousseau à nos jours », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5327> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5327>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Autres : être sauvage de Rousseau à nos jours

Laurent Buffet

- ¹ Le catalogue, publié à l'occasion d'une exposition au Musée-château d'Annecy, vaut moins par l'originalité des textes qu'il rassemble, dont la plupart sont des synthèses de travaux plus ambitieux ou d'analyses bien connues, que par la diversité des points de vue qui s'y expriment. Les auteurs, issus de domaines aussi variés que l'histoire littéraire, l'anthropologie, l'histoire de l'art et la philosophie, interrogent la construction occidentale de cette figure ambivalente de l'altérité que représente, depuis la Renaissance, le « sauvage ». On regrettera toutefois le peu de place accordée à l'époque contemporaine, sinon dans la présentation, par Stéphane Sauzedde, de cette exposition imaginée autour de la notion de « pensée sauvage » propre à Claude Lévi-Strauss. On aurait notamment apprécié que Judith Delfiner, brillante spécialiste de l'avant-garde américaine des années 1950, évoque l'importance revêtue par les figures du fellah et de l'amérindien chez des écrivains comme Jack Kerouac et Gary Snyder. L'*interview* du sociologue Didier Fassin vient toutefois éclairer notre présent à la toute fin de l'ouvrage, en suggérant que les communément nommés « jeunes de banlieue » pourraient bien représenter une nouvelle construction sociale de l'homme sauvage.