Babel

Damien Delille

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5329>

DOI : 10.4000/critiquedart.5329

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Damien Delille, « Babel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5329> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5329>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Babel

Damien Delille

- ¹ Le catalogue, issu de l'exposition du Palais de beaux-arts de Lille, démontre à quel point certaines œuvres iconiques sont prétextes à rappeler les bouleversements politiques actuels. La cité Babel, dont la forme hélicoïdale de Pieter Bruegel l'Ancien a vraisemblablement nourri l'imaginaire contemporain, rend compte de plusieurs paraboles. Les textes ponctuellement documentés rappellent les implications bibliques du mythe, tandis que la fascination pour les paysages urbains titanesques évoque les formes métaphoriques de la tour. La confusion des langues et la dispersion des peuples inhérentes au récit de la Genèse sont mises de côté, afin de privilégier l'aspect futuriste de Babel. Des artistes Andreas Gursky, Wim Delvoye au photographe chinois Yang Yongliang et au dessinateur Denis Bajram, le catalogue brasse des références aux discours multiples. On en perd le fil lorsque l'installation des frères Chapman sur la terreur de la Shoah doit évoquer la punition divine ou encore, lorsque les références principalement bibliques sont sensées proposer une lecture du travail d'artistes non-occidentaux.