Beauté animale

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5331>

DOI : 10.4000/critiquedart.5331

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Beauté animale », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5331> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5331>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Beauté animale

Fabienne Dumont

- 1 Emmanuel Hérin traite de la représentation des animaux vivants du XVI^e siècle à nos jours par le biais du rapport « ambigu et changeant à cet autre qu'est l'animal ». En fait, c'est à une véritable histoire des animaux, de leurs origines et de leurs rencontres avec les humains et les artistes que ce catalogue officie. Enchâssés entre des textes, de multiples points de vue de la commissaire évoquent l'histoire d'un tableau, celle d'animaux particuliers ou encore l'évolution des connaissances à leurs sujets. Elle y défend un vrai point de vue : celui du respect des autres êtres vivants peuplant la planète. Par ce biais, elle retrace l'histoire de leurs contacts avec les humains, sans en négliger les aspects les plus violents -par exemple, les désolants zoos aux « belles captives », qui soulignent bien le caractère changeant des critères de beautés animales. Au travers des œuvres, un réel intérêt pour les conditions de vie des animaux et pour les idéologies qui façonnent le rapport humain aux autres se dégage. Une page de l'histoire de l'art reste largement à traiter dans ce rapport antispéciste et écologiste.