Derrière le rideau : l'esthétique Photomaton

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5340>

DOI : 10.4000/critiquedart.5340

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Derrière le rideau : l'esthétique Photomaton », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5340> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5340>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Derrière le rideau : l'esthétique Photomaton

Cyrielle Dozières

- ¹ Le musée de l'Elysée propose un très beau catalogue, richement illustré, venant prolonger l'exposition qu'il a consacrée à l'utilisation du photomaton dans les arts plastiques (17 févr.-20 mai 2012). L'ouvrage cerne les motivations et les raisons qui ont poussé les artistes, depuis le début du XXe siècle, à investir le procédé. L'esthétique du photomaton est ainsi pensée comme un genre artistique à travers lequel il est possible d'écrire une histoire de l'art. La publication apporte une vision historique, sociologique et poétique de l'utilisation de ce médium et démontre avec habileté la puissance inspiratrice du photomaton. Les artistes présentés confirment la multiplicité des démarches et leurs récurrences à travers les siècles, faisant de l'esthétique du photomaton un élément primordial pour penser la question du portrait mais également le rapport à l'individualité.