Exils : réminiscences et nouveaux mondes

Fanny Drugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5346>

DOI : 10.4000/critiquedart.5346

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Exils : réminiscences et nouveaux mondes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5346> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5346>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Exils : réminiscences et nouveaux mondes

Fanny Drugeon

- 1 Choisie ou imposée, l'expérience de l'exil a des conséquences non négligeables sur l'activité d'un artiste, voire sur son entourage artistique. Tel est le postulat de l'exposition *Exils*, construite autour des figures majeures que sont Marc Chagall, Fernand Léger et Pablo Picasso. Les responsables du projet en précisent les termes dès l'introduction du catalogue et renvoient à l'accélération des mouvements migratoires dans la création contemporaine à partir d'exemples comme celui de l'Afghane Lida Abdul. L'ouvrage restitue intimement la construction de l'exposition en deux pans : « Réminiscences » (p. 18) et « Nouveaux mondes » (p. 92). A travers plusieurs études de cas d'exils et d'exodes, Laurence Bertrand-Dorléac mène une réflexion sur le souvenir et le poids des « paradis (et enfer) perdus », de l'Espagne jamais regagnée par P. Picasso au tablier maternel rattaché à la Hongrie pour Simon Hantaï. L'historienne de l'art, spécialiste de ces sujets, aborde les tranches de vie, d'Histoire ou de création qui conduisent au subtil mélange entre le « renouvellement dans le déplacement » (l'errance d'un Wols par exemple) et l'inspiration puisée dans les racines et dans l'exode (omniprésents pour un M. Chagall par exemple). Maurice Fréchuret, quant à lui, se concentre sur les conséquences des rencontres avec de « nouveaux mondes », principalement dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale. Il renvoie par exemple à Fernand Léger ou à Piet Mondrian aux Etats-Unis, à Josef Albers sur les sites archéologiques précolombiens ou au groupe de Grasse.