Géographies nomades

Laurent Buffet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5356>

DOI : 10.4000/critiquedart.5356

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Buffet, « Géographies nomades », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5356> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5356>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Géographies nomades

Laurent Buffet

- 1 Présenté tour à tour comme une « carte de visite » et une « rampe de lancement », ce catalogue répond à un projet promotionnel : offrir, à vingt-six félicités du diplôme 2011 de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, quatre pages pour présenter leur travail, et confier à dix jeunes critiques d'art le soin d'en proposer une analyse. L'entreprise, consistant à réunir sous un thème commun autant de démarches artistiques encore naissantes, par le biais d'œuvres qui n'ont pas toujours été conçues pour se retrouver ensemble, constitue un véritable défi. Pour cela, Chantal Pontbriand, présidente du jury, directrice de la publication et commissaire de l'exposition correspondante, a trouvé bon de recourir à deux notions en vogue afin de forger l'intitulé un peu étrange de « géographies nomades » (si le nomadisme est par essence géographique, on voit mal, en revanche, comment la géographie peut elle-même se faire nomade). Concession maladroite à un effet de mode, cette curiosité syntagmatique n'entame pas la clarté formelle d'un ouvrage destiné à la présentation d'œuvres qui, parfois, jettent pour leur part un regard plus critique sur la question, certes centrale, mais aux implications sociales, politiques et idéologiques variées, de la mobilité contemporaine.