Mindscapes

Anthony Saudrais

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5362>

DOI : 10.4000/critiquedart.5362

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Mindscapes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5362> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5362>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Mindscales

Anthony Saudrais

- ¹ L'exposition *Mindscales*, présentée à la « CENTRALE for contemporary art » à Bruxelles, ne manque pas d'ambition. Son intention ? S'interroger « sur la frontière parfois ténue entre le visible et l'invisible » (Hamza Fassi-Fihri). Piquée de psychanalyse et de phénoménologie, Carine Fol dresse une histoire générale de la photographie en prenant comme point de départ l'envers de ce que fut le positivisme à la toute fin du XIXe siècle -l'ésotérisme et la théosophie notamment- pour en arriver à la contemporanéité que l'on pourrait situer dans un entre-deux. Dans sa contribution au catalogue, intitulée « Images mentales : du mystère de l'incarnation à la finance mondialisée » (pp. 17-19), Catherine Mayeur affirme que « la photographie constitue un medium privilégié pour transcrire ce qui échappe à la vue et à l'esprit rationaliste ». De son côté, dans « Le Non-photographié : entre image et transfert » (p. 25), Michael Kröger insiste sur les influences de Walter Benjamin et Roland Barthes sur le sujet. Enfin, dans « Destination Wilderness : la "grande révolution des sacs à dos" aux Etats-Unis » (pp. 29-30), Julien Libert aborde le visage contestataire de l'Amérique du Nord des années 1960 dans un monde désormais ouvert à la consommation. La route devient la nouvelle icône positive de la soif de liberté mais peut se révéler *a contrario* plus ambiguë, à l'image d'une photographie issue du film *Lost Highway* de David Lynch. On appréciera, en plus des illustrations de qualité, les petites synthèses biographiques présentes à la fin de l'ouvrage et qui répertorient pas moins de trente artistes.