Pavilion: Tactis for the Here and Now. Reader on Bucharest Biennale 5

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5367>

DOI : 10.4000/critiquedart.5367

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Pavilion: Tactis for the Here and Now. Reader on Bucharest Biennale 5 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5367> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5367>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Pavilion: Tactis for the Here and Now. Reader on Bucharest Biennale 5

Marion Hohlfeldt

- ¹ La cinquième édition de la Biennale de Bucarest interroge la place de l'art à l'ère de la mondialisation et présente une vingtaine de positions artistiques articulant les « Tactiques pour un ici et maintenant », comme l'illustre le titre donné à la manifestation. La commissaire Anne Barlow, responsable de l'organisation new-yorkaise à but non lucratif *Art in General*, souligne qu'il s'agit de démarches d'investigation possédant leur propre type de pouvoir, se concentrant sur les notions de territoires et adoptant des positionnements instables, voire ambigus. La Biennale de Bucarest, organisée par la revue *Pavilion*, promeut le brassage d'idées dans la perspective d'un échange transculturel et engagé dans la vie urbaine communautaire. Il s'agit ainsi davantage de projets « sensibles au contexte » que de réalisations spécifiques au site. Les propositions se situent entre la réalité trouvée et une fiction adaptée. Elles fédèrent une réflexion sur l'aptitude à la débrouille et au bricolage autant qu'elles sensibilisent aux réseaux parallèles d'« indiscipline » (Simon Sheikh). Le catalogue se veut ainsi moins un guide à travers l'exposition qu'un recueil d'essais critiques inscrivant la réflexion dans un contexte international. Il complète en cela les positions formulées à la dernière Biennale de Berlin ou encore à la Documenta 13.