Schlachtpunk : Malerei der achtziger Jahre

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5372>

DOI : 10.4000/critiquedart.5372

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Schlachtpunk : Malerei der achtziger Jahre », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5372> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5372>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Schlachtpunk : Malerei der achtziger Jahre

Stéfanie Schwabe

- ¹ Le catalogue donne un aperçu de la production artistique dans le contexte ouest-allemand des années 1980 entrevu à travers ses échanges avec la scène *punk*. Le titre allemand, *Schlachtpunk*, mot composé de *Schlacht* [bataille] et de *Punk*, permet de multiples associations. La reproduction des œuvres de la collection *Tiefe Blicke* [Regards profonds] du musée régional de la Hesse à Darmstadt permet de ressentir le rythme agressif et presque sauvage que la musique de la scène *punk* anglaise, mais aussi internationale, a pu apporter aux créations des *Neue Wilde* [Nouveaux Fauves]. Notons que la dite collection comporte par ailleurs des œuvres créées dans l'autre Allemagne, en Suisse et en Autriche ; mais le lecteur ne trouvera pas d'étude comparée dans cet ouvrage. Les deux textes scientifiques du directeur de la Kunsthalle de Darmstadt, Peter Joch, et du conservateur en chef du musée, Klaus-D. Pohl, informent avec précision sur une partie des œuvres.