Utopia/Dystopia: Construction and Destruction in Photography and Collage

Roula Matar-Perret

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5380>

DOI : 10.4000/critiquedart.5380

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roula Matar-Perret, « Utopia/Dystopia: Construction and Destruction in Photography and Collage », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5380>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Utopia/Dystopia: Construction and Destruction in Photography and Collage

Roula Matar-Perret

- ¹ Réunissant près d'une centaine d'œuvres datant de 1860 à nos jours, ce catalogue propose d'explorer la dialectique utopie/dystopie telle qu'elle se manifeste dans les montages et collages photographiques. Si le médium, envisagé comme instrument à la fois de critique et d'invention, est central au propos, il semble agir comme limite à la méthode de lecture proposée. Malgré ses références, le texte de Yasufumi Nakamori, consacré aux « mondes imaginés », reste attaché à la surface des images construites dans une approche généraliste. La dimension historique, ainsi que le rapport qu'entretient le photomontage avec son contexte d'émergence, sont développés par Graham Bader mais réduits à deux moments, l'entre-deux guerre en Allemagne et en Union Soviétique et l'après-guerre au Japon, répondant du choix du commissariat (présenter les travaux peu connus de Okanoue Toshiko auprès de ceux de John Heartfield).