Vivement demain

Carolina Pineda Catalan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5382>

DOI : 10.4000/critiquedart.5382

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carolina Pineda Catalan, « Vivement demain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5382>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Vivement demain

Carolina Pineda Catalan

- 1 Ce catalogue, publié à l'occasion du cinquième accrochage des collections du MAC/VAL, illustre un parcours revisité parmi les œuvres. Cette exposition, pensée avec l'état d'esprit « Vivement Demain », est selon la conservatrice en chef, Alexia Fabre, la suite logique et chronologique de *Nevermore : Parcours # 4* dédié au passé, aux souvenirs et à l'absence. Avec *Vivement demain*, il est question du futur et du « pouvoir d'anticipation qui est le propre de l'homme » (p. 6). Ce rassemblement thématique suggère le souhait de projection vers le lendemain et d'une faculté visionnaire couramment attribuée à l'artiste. Le lecteur découvrira l'histoire de quarante-trois œuvres parmi lesquelles celles de Gina Pane, Mariano Di Teana, Raymond Hains ou Jacques Villeglé. Le projet a par ailleurs été complété par quatre pièces du Fonds d'œuvres graphiques de la ville de Vitry-sur-Seine déposées au musée et attribuées à Damien Cabanes, Pierre Mabile, Alfred Gharapetian et Bill Culbert. Neuf autres pièces issues de cartes blanches, de résidences et de commandes du MAC/ VAL sont ici représentées par les Mexicains Pedro Reyes et Carlos Amoraes ou des Argentins Tomàs Espina et Martin Cordiano. Enfin, deux estampes de Jean-Luc Verna et d'Elisabeth Ballet, commandées par le Conseil général du Val-de-Marne avec l'acquisition d'un tirage par le musée rejoignent l'ensemble. Chaque œuvre est illustrée par une photographie, par ses renseignements techniques et par une notule critique. Un bon outil de médiation pour connaître la collection du MAC/VAL et avoir envie de se rapprocher des activités du musée.