Voyage sentimental : déplacements dans l'art contemporain

Berenice Gustavino

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5384>

DOI : 10.4000/critiquedart.5384

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Berenice Gustavino, « Voyage sentimental : déplacements dans l'art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5384> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5384>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Voyage sentimental : déplacements dans l'art contemporain

Berenice Gustavino

- ¹ Le livre est le catalogue des six expositions faisant partie du projet *Collections d'automne/ Panorama des Fonds régionaux d'art contemporain* organisées dans différentes structures entre septembre 2009 et janvier 2010. Si cette manifestation peut être pensée comme une seule exposition itinérante changeant de forme à chaque nouvelle destination ou bien *a contrario* comme des expositions singulières conçues selon une diversité de conceptions de l'idée du voyage, c'est à chaque fois à partir des déclinaisons proposées au XVIII^e siècle par Laurence Sterne dans son *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie* que le projet prend forme. Entre un avant-projet en guise d'introduction et la liste de l'ensemble des œuvres exposées, six parties dédiées à chacune des expositions composent le catalogue : de « VOYAGE SENTIMENTAL 1 » (Maison de la Culture, Amiens) » à « VOYAGE SENTIMENTAL 6 (Frac Poitou-Charentes, Linazay). Chaque section intègre les récits relatifs aux versions du voyage choisies par six commissaires d'exposition, et la présentation des œuvres. A Amiens, le voyage devient prétexte à une rencontre sensuelle entre les gens et le paysage. A Montpellier (Frac Languedoc-Roussillon), la valise et les aspects politiques du voyage contemporain sont mis en relief. A Marseille (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur), le voyage est une traversée de différents états d'esprit et le déclencheur d'affects et de sentiments. Des échanges prennent la forme de dialogues entre le roman de L. Sterne, le narrateur, ses personnages, le lecteur et les spectateurs de l'art contemporain qui se sont donnés rendez-vous à Saint-Paul-Trois-Châteaux (Angle art contemporain). A Valence (Bourse du Travail, Musée de Valence), l'accent est mis sur le déplacement en tant qu'expérience physique et spirituelle, tandis qu'à Linazay (Frac Poitou-Charentes), l'esthétique des fêtes foraines fait appel au divertissement pour proposer un parcours attractif et désenchanté.