Patrick Bernatchez: Lost In Time

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5388>

DOI : 10.4000/critiquedart.5388

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Patrick Bernatchez: Lost In Time », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5388> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5388>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Patrick Bernatchez: Lost In Time

Bettie Nin

- ¹ Mélanie Boucher, commissaire de *Lost in Time* de Patrick Bernatchez à la galerie de l'UQAM, a dirigé cet excellent catalogue monographique. Dans son essai « Faire face à la musique » (pp. 31-47), elle évoque pêle-mêle les thèmes récurrents du vertige, de l'inversion, de la face cachée de la réalité et de son recours à la « postproduction ». Complexe et riche en références philosophiques et littéraires, le texte est fort utile. Michel Marie, grand spécialiste du cinéma, analyse à son tour cinq des films de P. Bernatchez [*I Feel Cold Today* (2007), *Chrysalide* (2008), *Chrysalide : Empereur* (2008), *13* (2009), *Whole Fashion Plaza* (2009)]. Le décryptage précis du montage, des plans et de la technique permettent d'appréhender ces vidéos et de ressentir l'ambiance fantomatique et cauchemardesque de films expérimentaux critiques de la société. Enfin, Bernard Schütze s'attarde sur le projet *BlackWatch*, une sculpture sur le temps monumentale, dans la perception que Jorge Luis Borges en avait. Dans la pratique de P. Bernatchez, le temps est capital, donneur de sens ; il y est un médium. Richement illustré, ce bel ouvrage rend hommage à une œuvre onirique.