Valérie Blass

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5390>

DOI : 10.4000/critiquedart.5390

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Valérie Blass », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5390> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5390>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Valérie Blass

Bettie Nin

- 1 Dans ce catalogue de l'exposition de Valérie Blass au Musée d'art contemporain de Montréal, la commissaire Lesley Johnstone souligne la préoccupation de l'artiste : exprimer « ce qu'est un corps et de quelle façon il occupe l'espace ». Son texte dévoile l'intimité de l'atelier, analyse brièvement les œuvres emblématiques de ce travail et rassemble des anecdotes. Amelia Jones, quant à elle, établit encore des dialogues convaincants entre art et psychanalyse dans un essai méritant une attention toute particulière. Elle y montre comment le Féminisme et le Surréalisme résonnent dans ce corpus d'inquiétants amalgames et le replace dans l'histoire de l'assemblage et de l'empreinte, de Marcel Duchamp à Milie Wilson. Un entretien, illustré de documents de recherche, permet enfin de recueillir la pensée directe de l'artiste. Cet ouvrage, un peu désordonné, aux images parfois redondantes est cependant doté d'analyses passionnantes permettant de sonder en profondeur une œuvre où le monstrueux n'est que reflet du réel.