Pascal Broccolichi : cartographie de l'inouï

Laurent Buffet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5393>

DOI : 10.4000/critiquedart.5393

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Buffet, « Pascal Broccolichi : cartographie de l'inouï », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5393> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5393>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Pascal Broccolichi : cartographie de l'inouï

Laurent Buffet

- ¹ Le vocabulaire choisi par un artiste afin de qualifier son travail n'est pas toujours le plus pertinent quand il s'agit d'en proposer une étude critique. En l'occurrence, le terme de « cartographie » que Pascal Broccolichi met en tête de son *Lexicon*, ou celui de « carte » qui intervient dans plusieurs titres de ses installations sonores, révèle son manque de précision, voire sa totale impropriété lorsqu'il est destiné à éclairer, sous un angle conceptuel, l'œuvre de cet artiste. Thierry Davila a beau citer abondamment *L'Empire des cartes*, l'ouvrage de référence de Christian Jacob, il ne parvient pas à nous convaincre que les enregistrements acoustiques réalisés par P. Broccolichi relèvent bien de la cartographie, sinon par un lointain rapport d'analogie. Ce texte introductif est suivi d'un entretien avec l'artiste, où celui-ci revient de manière éclairante, bien que parfois assez technique, sur ses nombreuses influences. Afin de pallier au silence des images qui le composent, l'ouvrage est opportunément accompagné d'un CD.